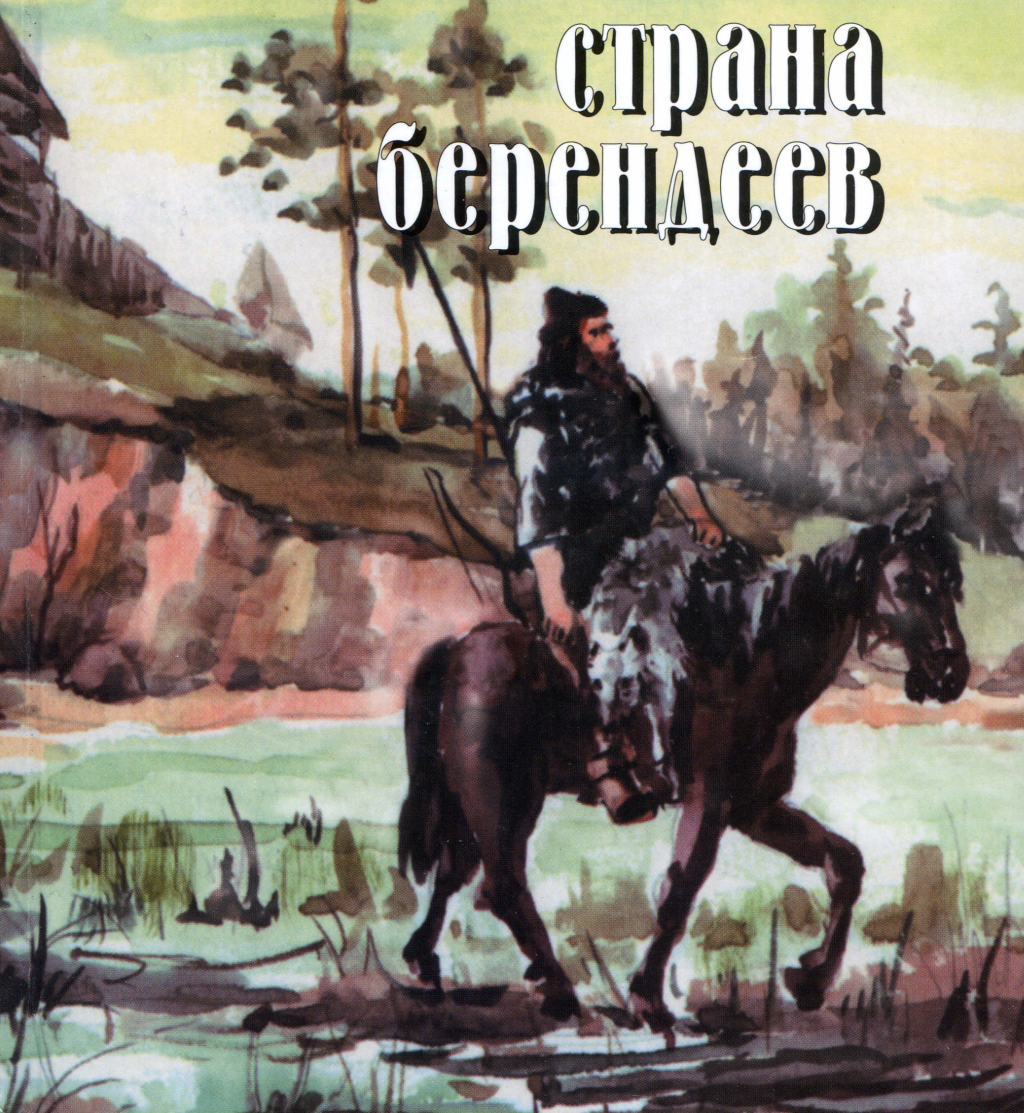
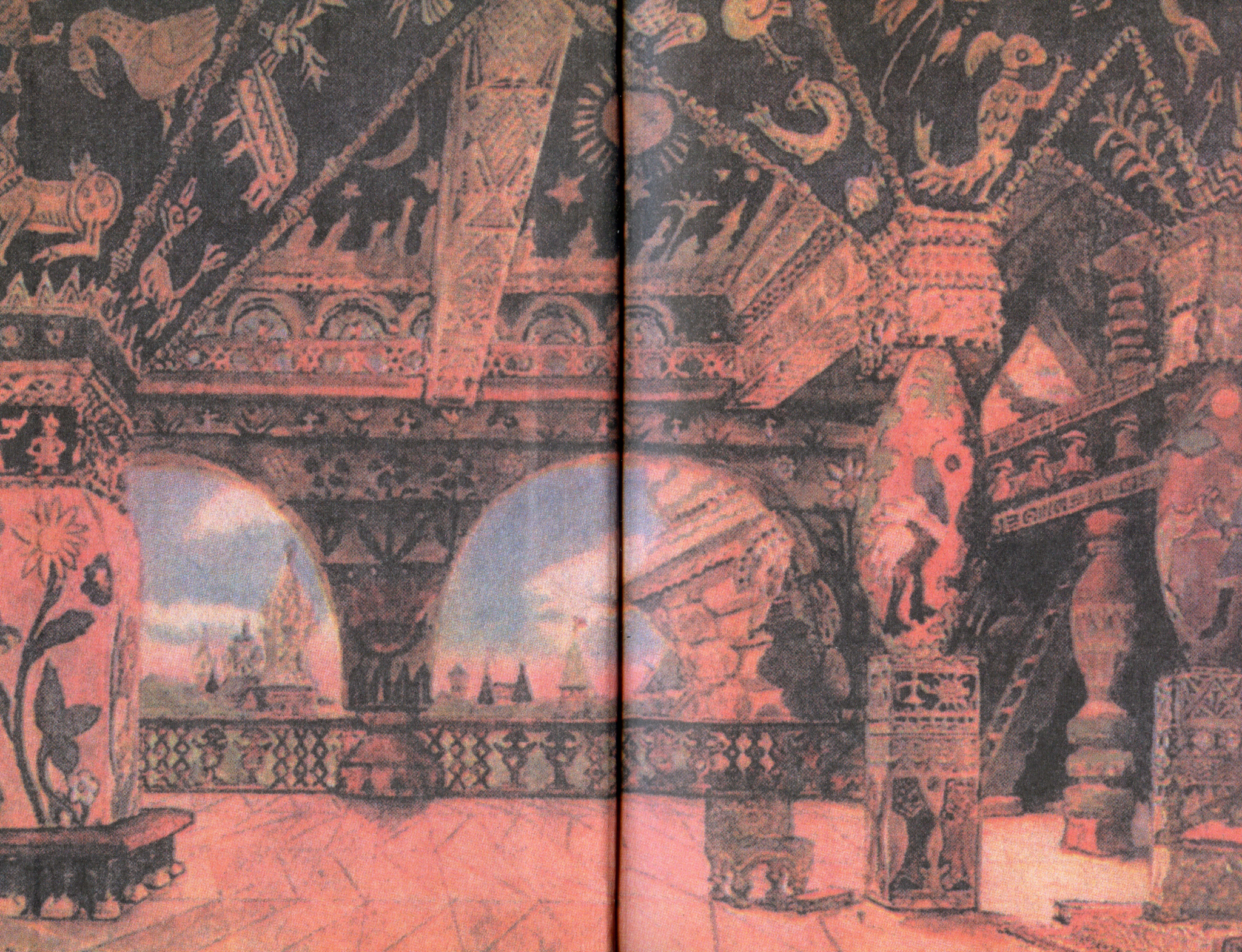


А. П. Фиошина

Загадочна  
и таинственна  
страна  
берендеев





**А. П. Фиошина**

**Загадочна  
и таинственная  
страна  
берендеев**



МОСКВА НАУКА 2010

УДК 908(470 + 571)  
ББК 26.891  
Ф60



При оформлении книги использованы:  
*Рисунок Б.А. Разина (переплет)*  
*«Палаты царя Берендея». Эскиз декораций*  
*к сказке А.Н. Островского «Снегурочка» (форзацы)*

ISBN 978-5-02-036905-4

© Фиошина А.П., 2010  
© Редакционно-издательское оформление.  
Издательство «Наука», 2010

## ПОЭЗИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ

Не открою тайны, сказав, что есть книги, которые хочется читать и перечитывать, всякий раз открывая для себя что-то новое, необычное, побуждающее и к раздумью, и к дальнейшему познанию одновременно. Именно такие книги, которые читаются с большим интересом, легко, на одном дыхании, пишет знатный краевед, отличник народного просвещения, преподаватель географии сельской школы Ангелина Петровна Финошина.

Ее книга «Загадочна и таинственна страна берендеев» – краеведческое исследование загадки легендарного племени берендеев, которая до сих пор осталась нераскрытой, несмотря на многолетние усилия историков и филологов. Она содержит уникальные материалы, знакомящие нас с появлением термина «берендеи», и прослеживает историю берендеев от времен палеолита и кочевничества, становления государства Российского до наших дней, дающие представление о прошлом и настоящем крае берендеев. Языком народных легенд и преданий, собранных и бережно хранимых краеведами, в книге ярко и живо описаны образы берендеев, их занятия и традиции, обряды и праздники на Волчьей горе и в окрестных деревнях.

Из сокровищницы коллективного ума – народной культуры берендеев, хранителей древней ведической веры, автор извлекает достаточно интересное экологизированное воззрение на природу. Попутно раскрывает смысл неувыдаемо красивых фольклорных праздников, надоумливающих на доброе дело обрядов, обычаев, поверий, сказок, загадок, пословиц.

Новая книга этого автора о таинственной и загадочной стране берендеев дарит нам счастливую возможность прикоснуться к душевной и гармонично связанной с природой

жизни наших далеких предков. Тех самых удивительных берендеев, кто сумел вдохновить поэтов, писателей, драматургов и художников на создание светлых жизнеутверждающих произведений. И так уж случилось, что, давно проживая в поселке Берендеево, А.П. Финошина вместе со своими учениками занялась редкостными исследованиями. По крупицам, из года в год, собирала она поистине бесценный материал, который дал начало этой книге.

Можно много говорить о ее достоинствах и прежде всего увлекательном содержании, что немаловажно для любого читателя. Но прежде всего мне бы хотелось подчеркнуть то самое главное, что отличает документальную прозу А.П. Финошиной. К сожалению, не так уж много авторов искренне обращаются сейчас к теме Родины, с чем всегда успешно справляется Ангелина Петровна. Вот и на этот раз насколько любовно поэтично представлена ей малая Родина, столица древнеславянского Берендеева царства! Того Царства, где умеют беречь землю свою и героическими деяниями приумножают Славу Руси, где любят мир растительный и животный.

«Непобедим народ великодушный, кой и в беде не жизнью своей дожит, а братьев меньших от беды спасает...» – таково признание бога грома и молнии – Перуна, по одной из легенд сраженного могуществом любви, правды и дружбы берендеев.

В добрый путь, читатель, по страницам этой удивительной книги. Пожелаем ее автору дальнейших творческих успехов и многие-многие лета!

Наталья Михайлова,  
член Союза писателей России

## ОТ АВТОРА

Вопросами познания родного края занимается краеведение. Это теперь не удел энтузиастов, а обязательное условие выполнения требований учебных программ. Преподавание многих предметов ведется на краеведческой основе, поэтому важно комплексное изучение родного края и более высокий уровень поисковой деятельности.

Этому способствовало создание школьного НОУ (Научного общества учащихся) «Берендеи». Это добровольное объединение школьников, где они приобретают исследовательские навыки, умение мыслить, способность искать и находить решения, самостоятельно пополнять свои знания.

Работа НОУ стала возможной на основе деятельности многосекционного краеведческого кружка, который достиг определенного уровня. У каждой секции свои пути, свои открытия, свои традиции поисковой работы:

от близкого к далекому,  
от простого к сложному,  
от конкретного к менее знакомому.

Научное руководство и поэтапность работы школьного НОУ осуществляли преподаватели кафедры Ярославского государственного университета, ученые Ярославского отделения географического общества России.

Долгое время руководителями НОУ были краеведы Берендеева, первые кружковцы, ставшие состоятельными людьми, забывшие увлечения юности (кандидаты наук, доценты, первооткрыватели). Принимали участие в работе многие ученые: археологи, историки, палеогеографы, известные писатели.

Очень важно было получить задание, рекомендации, краткие методические указания для проведения научных исследований.

Например, краеведы провели большую подготовительную работу, чтобы стать участниками Верневолжской археологической экспедиции. Они вели переписку с учеными, изучали азы археологической науки, слушали беседы и лекции. С помощью ученых провели конференцию «Природа и человек в далеком прошлом».

Много дал совместный поиск, юные краеведы приобщились к настоящему делу, приобрели навыки нелегкой работы. Их охотно приглашали в экспедиции. Был прочитан доклад на расширенном заседании ученого совета Ярославского музея-заповедника «Итоги археологических исследований Верхнего Поволжья».

Краеведение – это «книги жизни» родного края. Много страниц этой книги написано в Берендеевской Средней общеобразовательной школы (СОШ). Эта работа ведется в системе около полувека тремя поколениями краеведов. Сегодняшние краеведы – это внуки первых исследователей. О лучших краеведах можно говорить бесконечно.

Система работы позволяет вести поиск по определенной теме. Изучение родного края мы начали с далекого прошлого, либо без прошлого нельзя понять настоящего и более уверенно заглянуть в будущее.

Тема нашего многолетнего поиска

«Берендеи прошлого,  
берендеи сегодняшнего дня,  
страна берендеев».

Собирая бесценный материал, радовались каждой находке, но критически переосмыслить смогли только за последние годы, когда поняли насколько интересен и богат родной край, неисчислимы его красоты, и что край, где мы родились и живем, надо знать, любить и воспевать.

И как прежде поселок стоит,  
Становись с каждым годом все краше,  
Сколько тайн и легенд он хранит  
Про заросшее озеро нашего.

(Лида Можарова  
о работе школьного музея)

Этот таинственный край берендеев на Переславской земле до сих пор загадочен. Берендеево озеро – загадка, Берен-



деево болото – загадка, Берендеев городок – загадка, Берендеи – загадка тоже.

В ходе поиска краеведы разгадывали загадки и тайны родного края. Проверялись многочисленные версии, предположения, гипотезы, и пусть они не сделали больших открытий, материалы свои подготовили для того, чтобы в дальнейшем многие нашли нужное в изучении края, чтобы возбудить интерес к Берендеевскому региону. Так родился замысел новой книги.

Долгое время археология и этнография считались белыми пятнами в краеведении. Именно эти направления мы отразили в нашей книге, как результат многолетнего поиска и сотрудничества. Были и первые успехи, которые подтвердили, что мы выбрали правильный путь.

Наши краеведы выступали на конференции разного уровня в различных городах страны, принимали множество гостей.

Этапы развития школьного краеведения и деятельности НОУ мы впервые обнародовали на Всероссийском слете юных исследователей, членов НОУ в Челябинске в 1986 г. и получили высокую оценку зам. министра просвещения Л.К. Балясной: удалось «объединить воедино все направления гуманитарных наук по исследовательской работе, применить результаты в учебной деятельности, удачно представили межпредметные связи и дальнейшую перспективу».

В феврале 1992 г. на базе Берендеевской средней школы проходил Всероссийский семинар. И хотя тема была «О преподавании географии в сельской школе. Проблемы. Опыт», но на открытии конференции краеведы защищали свои творческие работы. Сейчас модно говорить о проектах. Это и были проекты наших юных исследователей. Неделя в школе. Ученические диалоги, круглые столы, диспуты, уроки открытых мыслей, семинары, практикумы, носившие интегрированный характер. «Выдержать свою позицию, создать бесценный материал, передать в наследство. Все пропущено через души детей, их сердце и разум» – говорили участники семинара. Наука и теория пропущена через практику работы и выдана для того, чтобы результатами могли воспользоваться многие.

В августе 1991 г. в школе была американская делегация в составе трех директоров национальных парков и студентов Московского и американского университетов. Они писали совместную работу на базе национального парка «Плещево озеро». Они интересовались у нас вопросами палеогеографии, болотоведения, заторфования озера, результатами вмешательства человека в природу, деятельностью краеведческого кружка. На все получали исчерпывающие ответы.

Задали свои вопросы.

– Откуда у вас такой материал?

– Как собирался?

– Кто привлечен из ученых к обработке?

– Как используется богатейшей материал?

В 1992–1993 гг. с экспедицией работала в Переславском районе Арья Альквист (кандидат филологических наук Хельсинского университета, Финляндия). Она исследовала древние финно-угорские следы, сохранившиеся в топонимике нашего края. Кроме чисто языковедческих проблем, ее интересовали вопросы, связанные с этнографией и археологией Берендеево болота. Она дала высокую оценку деятельности краеведческого кружка, познакомилась с экспонатами школьного музея. Записала на диктофон доклад Е. Виноградовой, удивилась, что в школе собраны интереснейшие материалы, некоторые из них отксерокопировала. Написала благодарность в книгу отзывов.

В 1997 г. – телепрограмма «Московия» ЦТ в передаче о Берендеевом болоте демонстрировала показ – демонстрацию творческих работ краеведов разных лет, и результаты художественных конкурсов «Мой край в стихах и песнях», «Легенды и сказы Берендеева болота».

Эти примеры говорят о том, что наши краеведы своими поисками вызвали интерес к нашему региону, но в собранных материалах многие найдут нужное в изучении края.

Наше повествование – это результат краеведческого исследования автора книги, учителя и его учеников, и интересная сторона состоит в том, что сложные научные понятия, факты, предположения даны языком мифов, преданий, сказов, редчайших по своему содержанию легенд, народных праздников и их истоков.

Здесь уместно вспомнить слова Михаила Пришвина, которому автор посвятила свою первую книгу<sup>1</sup>.

Пока светит на Земле Солнце  
и сияет месяц, будут рассказывать  
предания, чтобы  
весельем начиналось утро,  
чтобы радостным был день  
и ясным тихий вечер.

Так веками и тысячелетиями из уст в уста передаются культурные и языковые традиции народа, не прерывается нить, связующая поколения. Так и получился «Сказ о берендеех, царе Берендее и его необыкновенном царстве». История и культура, быт и природа – все это с малых лет становится частицей жизни и приобщает к высокому чувству Родины.

Между родиной и родным краем существует неразрывная связь. Любовь начинается с родной местности, расширяется, затем до пределов всей страны. Любовь к родному краю питает любовь к Родине.

Познать свой край, изучить его, значит полюбить его еще больше.

А берендеи все еще загадка!

В последнее время делаются попытки систематизировать знания о берендеех, народе, который оставил яркий след в истории и культуре Древней Руси. Выдвигаются смелые гипотезы, требующие изучения Берендеевского региона с привлечением новых исследователей и с комплексным научным подходом.

Берендеево ждут новые открытия.

Книга посвящена тем, кто любит русскую историю. Она увлекательно-краеведческая, интересная, полезная в познавательном отношении. Читатель узнает много новых, ранее неизвестных страниц одного из многочисленных уголков нашей необъятной России. Понятие родины – это память обо всем, что нам дорого в прошлом.

Материалы собирались долго, отслеживались, обновлялись. Мы берегли своих берендеев. У нас есть чем гордиться-

---

<sup>1</sup> *Финошина А.П.* Путешествие в чудесный мир природы Михаила Пришвина. М.: Наука, 2004.

ся, что беречь и охранять. Беречь все это – значит беречь Отечество.

Свои предположения автор строит на основании гипотез, изложенных в изданиях, указанных в разделе «Литература» настоящего издания.

Автор признательна сотрудникам Национального парка «Плещеево озеро» за техническую помощь в работе над книгой, друзьям-краеведам за понимание и поддержку при подготовке книги.

Выражаю глубокую благодарность заместителю генерального директора Академиздатцентра «Наука» РАН, директору типографии «Наука» А.Д. Бобровичу и главе Переславского муниципального округа А.Л. Рычкову, без чьей помощи и участия эта книга бы не увидела свет.

# ЭТОТ ТАИНСТВЕННЫЙ КРАЙ БЕРЕНДЕЕВ

## ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

### Берендеево царство – древнейшая земля Ярославии

Все здесь дышит историей. Ее черты улавливаются в природе, в городах и селах, в коренных жителях этих краев. Здесь особенно ясно начинаешь слышать голоса прошлого, ощущать свои связи с природой, с древними корнями земли Русской. Не менее интересны доисторические этапы развития природы и человека в нашем крае.

Берендеево... Романтичное и звучное название нашей станции, местности, поселка, его неразгаданные тайны привлекали внимание многих исследователей. Не одно поколение краеведов пытались разгадать тайны озера, болота, городка и загадочных берендеев, так и не нашедших своего места в истории.

Появилось много книг, смелых гипотез, проверяются новые версии и совершенно необычные сведения о происхождении берендеев. Дошли до нас сказки, легенды о них и царе Берендее, сложенные народным творчеством. В легендах рассказывается о том, что в далекие времена здесь было царство счастливых берендеев, которыми управлял умный и добрый царь Берендей. Память народная сохраняет из поколения в поколение богатый опыт, накопленный человечеством за многие века. Поэтому изучение истории далекого прошлого представляет не только интерес, удовлетворяющий извечную человеческую любознательность, но имеет и практическое значение. Зная, как развивалось человечество в прошлом, можно выяснить конкретные истоки настоящего и более уверенно заглянуть в будущее. Историю предков восстановить не так легко. Особенно трудно восстанавливать историю тех времен, когда не было письменности. Однако даже самые далекие наши предки оставили много следов своего существования. Краеведы школы не один год были участниками Верхневолжской археологической экспе-

диции. Много дал совместный поиск с учеными-археологами. Переписка с учеными продолжается. Общась с увлеченными людьми: археологами, палеогеографами, болотоведами, юные исследователи смогли разгадать многие загадки и тайны Берендеева озера, болота, древних поселений человека, познать его духовную и материальную культуру.

### По дороге русской истории

В книге очерков писательницы В. Шапошниковой<sup>1</sup> приведен любопытный дорожный диалог между попутчиками в машине: «Бежит навстречу машине дорога с ее вековыми приметам: с ямскими станциями, екатерининскими берегами, лихими разбойниками в непроходимых лесах. Черной гибелью летели по этой дороге батыевы орды...

Спутники погрузились в воспоминания о сказочной природе, о древних ледниковых ландшафтах, о местах исторических событий. Вспомнили и берендеевскую старину: берендеев-кочевников, поклонявшихся силам природы; о том, что в старинных летописях вести о берендеях скудны, а после XI века совсем не встречаются. Однако легенды живут и сегодня. «Я верю в легенды, люблю их поэзию, аромат старины, – продолжал один из них. Без них как-то пусто и голо жить, не уважительно к людям, которые нам подготовили место на этой земле. Они пленили воображение Островского, и он поселил Снегурочку в их стране, названной по имени царя справедливого и мудрого».

Ехать в Берендеево не советовали, говорили, что интересного мало. Хмурые, скучные места. Там, где когда-то был шумный торговый городок, теперь лесная пустошь и зовется она «Волчья гора». Какие уж там хоромы царя Берендея с лестницами, точеными балясинами, резными крылечками, башенками. Третьей в машине была старушка с узелком, я спросила, не знает ли она, что стало с каменной бабой. Старушка ехала в Берендеево, на второй участок.

– Правда ли, что она стоит до сих пор?

– Не знаю, касатка, не слышала. Смолоду, помню, была. Мы туда не ходили. Поганое место.

<sup>1</sup> Шапошникова В. Ярославичи. М.: Советская Россия, 1984.

- Что хорошего на болоте? Печаль.
- Вот Ангелина Петровна, может, что знает.
- Кто?
- Учительница у нас. Она, как только подсохнет, ребят соберет и все ходит, чего-то ищет. Они-то к ней так и льнут...».

## БЕРЕНДЕЕВО ОЗЕРО

В формировании геологической структуры видную роль сыграли древние материковые ледники,двигающиеся из далекой Скандинавии и неоднократно вторгающиеся в Переславщину. История возникновения праязера Берендеева рисуется следующим образом. Озерный водоем, с котловиной, расположенной в краевой зоне Московского оледенения на северо-восточной окраине Клинско-Дмитриевской гряды, сформировался в начале послеледникового времени 9000–8000 тысяч лет назад. Озеро занимало всю котловину, и в нем накапливались сапропели.

К этому времени относится возникновение мезолитической стоянки Берендеево-III (на песчаном острове). 6000 тысяч лет назад размеры озера значительно уменьшились, началось заболачивание периферийной зоны водоема. Второй этап сокращения водоема сопровождался заболачиванием его центральной части около 4000 лет назад. Перед вторым этапом на заболоченных берегах озера появились неолитические стоянки. Ориентируясь на них, можно наметить контур водоема<sup>2</sup>.

Площадь озерной котловины составляла 60 кв. км. Некогда прекрасное озеро Берендеево очень быстро превратилось в торфяник. Процесс умирания озера продолжался более интенсивно, чем у других озер на Переславщине. Этому явлению есть объяснение:

Высокое положение в рельефе. Уровень воды находился на отметке 193 м, по сравнению с Плещеевым озером – 137 м.

Берендеево болото, находясь на возвышенном плато, дает начало рекам и речкам. По южному склону из него вы-

---

<sup>2</sup> Хотинский Н.А. Голоцен Северной Европы. М.: Наука, 1977.

текает Киржач и Серая, по северо-восточному – Сотьма, Шаха, Рокша, по северному – Трубеш. Озеро, расходуя воды больше, чем принимая (одна Ивановка), было предрасположено к высыханию (по С. Васильеву).

Дно озера было богато плодородным илом. «Ранняя смерть Берендеева озера объясняется особенностями его грунта, жирного и плодородного, породившего бурную донную и прибрежную флору. (Под слоем торфа обнаружены колоссальные запасы сапропеля.)» (по М. Смирнову, 1928).

### БЕРЕНДЕЕВО БОЛОТО

В послеледниковье при таянии огромной глыбы «мертвого льда» образовались озерные чаши, заполнявшиеся талыми ледниковыми водами. В истории Земли жизнь озер кратковременна, особенно ледниковых, которые потом быстро заболачивались.

Впервые Берендеево болото было описано в Ботанико-географическом очерке «Землеведение» (1898, книга III–IV): «Берендеево болото занимало большую котловину, приблизительно 70 кв. верст, со всех сторон окружено холмистыми возвышенностями, тотчас под холмами начиналось болото. Положение болота в глубокой котловине, ограниченной холмистыми берегами, присутствия в болоте плесов, на которых под растительным покровом находится вода, многочисленные окна и полыньи, невольно наталкивают на предположение – не было ли это болото в минувшем времени озером, которое все более и более зарастало и заболачивалось и приняло теперешний вид?».

Берендеево болото простирается между селом Давыдовское и деревнями Федосово, Погорелка, Черницыно, Родионцево и Милославка. Страшным было это болото.

На западной оконечности, в двух верстах от станции Берендеево находится высокая гора – Волчья, с обширной площадью на вершине. Волчья гора была настоящей горой, поднимаясь не только над болотом, но и над всеми соседними холмами и лесами.



Необычной формы полуостров не мог не населяться человеком. Волчья гора – одно из древнейших поселений на берегах бывшего озера. Древний человек поселился здесь 6000 лет тому назад и впоследствии заселял болотистую кромку вслед за уходящим озером. В эпоху развитого неолита возвышенность могла играть роль священной горы. Подъемный материал при раскопках свидетельствует о поселении людей эпохи неолита и мезолита.

«Если бы можно было повернуть колесо истории назад на 9000–4000 лет, то мы оказались бы на берегу глубокого и красивого озера. А на высокой горе жили люди – сильные, вольные, добродушные. Жили-поживали.

Вдумаешься в эту далекую историю и предстаёт перед тобой картина сказочного царства. Так и видишь тихие плещущие волны. По зеркальной глади плывут на весельных лодках древние люди. Одни рыбачат, другие по каким-то делам переплавляются на противоположный берег. А кругом тишина первозданная: только чайки своим пронзительным криком нарушают эту дремотную тишину, да вечер порою шумит в ветвях вековых деревьев... Есть чудесные сказки, и хочется верить, что те сказочные события происходят именно здесь, в этих местах... Человеку свойственно создавать в своем воображении художественные образы, сказки, предания. Ведь предания – это неписаная книга, устно передаваемая одним поколением людей другому. И мы охотно верим преданиям глубокой старины, иначе многое в истории станет необъяснимым<sup>3</sup>.

На холме есть следы и более позднего заселения человеком. Высокая гора врезается в массив болота полуостровом и называется на всех крупномасштабных картах – Волчьей. Почему такое название? Убедительного ответа нет. Можно только предполагать и догадываться о причине такого названия.

В давние времена болото было непроходимым. Только на этой горе, покрытой густым лесом и кустарниковыми зарослями, сложились благоприятные условия для волчьего царства. Сказания гласят, что зимними и осенними ночами отсю-

---

<sup>3</sup> Карсаков М. Древо жизни. М., 2001.

да доносились жутковатые завывания серых хищников. Вот и назвали люди эту гору Волчьей. Так, наверное, и было».

Скорей всего, это название гора получила по мифу древних славян. Волк – особо почитаемое у славян животное. В сказках славян чаще всего из зверей действует волк. Осмысленность поведения волчьей стаи, хитрость, ум, отвага серых хищников всегда внушали не только страх, но и уважение. Древнейшие наши предки видели в нем прежде всего повелителя небесных волков, которые вместе с волчьим пастырем участвуют в дикой охоте и носятся по небесам, спускаясь на землю. Волчий пастырь выезжает на волке, щелкая бичом, гонит перед собой волчьи стаи. Задавленное волком животное не употреблялось в пищу, ведь оно было предназначено хищнику самим Волчьим пастырем – Егорием Храбрым<sup>4</sup>.

## БЕРЕНДЕЕВ ГОРОДОК

Над болотом возвышаются крутые откосы Волчьей горы. На самой макушке горы стоит пожарная вышка, ниже ее островерхие крыши сарайчиков, загородок, строений. Можно подумать, что это старинный русский городок, считающийся столицей легендарных берендеев. А если учесть явные следы искусственных земляных укреплений, то и сторожевой пункт. Наличие городищ среди болот не считается редкостью.

Что представлял собой древний городок в начале XIX в. М.П. Макаров в «Журнале пешеходов» сказал следующее: «Место древнего посада сего города теперь принадлежит помещику Макарову, оно пожаловано в род сей фамилии императором Петром I. Лет за 20 перед сим помещиком и другие жители – старики находили еще остатки мусорной, каменной и деревянной мостовой внутри городища Берендеево».

«На сем городище явно заметно существование высокого вала, при подошве оногo множество камней разных родов, состоящих большей частью из железистого плитняка черно-

---

<sup>4</sup> См.: Русские легенды и предания: Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2004.

ватого цвета и из пород кремневых и дресвяных: в середине того городища имеется площадка, на коей видно несколько малых возвышенностей и ям» (А.А. Селиванов, 1826 г.)<sup>5</sup>.

Еще раз тот же М.П. Макаров, упоминая о Берендеевом городке, отметил вновь об остатках здесь «древнего жила» признаках дубовых мостовых, окаменевших от древности черепках глиняных изделий, обсеченных камнях и пр.<sup>6</sup>

От этого городка осталось одно воспоминание. Самого городка давно нет. Северная железная дорога срыла его до основания со значительной частью песчаной возвышенности, на которой он стоял.

Городок находился при истоке речки Чернуха, образующей в дальнейшем течение реки Трубеж. По официальным документам он назывался «Григорова или Гридина городища», а Берендеевым лишь по признаку нахождения его при этом болоте. Ближайшая к городку местность по берегам Чернухи известна под названием «Бурлаки», что несомненно указывает на существование тут волока. Так как Берендеево лежало на водоразделе правых притоков Волги и левых Клязьмы, то здесь пролегла кратчайшая дорога. Сохранились вещественные следы торговых сношений с Болгарским ханством. Коренные жители контролировали любое передвижение в эпоху речных путей, и обслуживали здешний волок<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> См.: Дамский журнал, издаваемый князем Шаликовым, 1827. Ч. 19, № 13. С. 15–16.

<sup>6</sup> Макаров М.П. Повесть из русских преданий. М., 1834.

<sup>7</sup> Смирнов М.И. Основатель ПЗИХМ. Неопубликованная рукопись, 1949 г.

## ИЗ ВРЕМЕН ДАЛЕКИХ

### ПАЛЕОЛИТ. ОТКРЫТИЕ СТОЯНКИ. ЛЕГЕНДА О СУНГИРСКОЙ ЛОШАДКЕ

Наши берендеевские места граничат с Владимирским краем через наше Берендеево болото и совсем недалеко, всего 20 км от города Александрова.

25 тысяч лет назад в эти места пришли первые люди. Это было во время первого отступления ледника. Они облюбовали мысок, образованный слиянием пра-Клязьмы с медленно текущим потоком ручейка Сунгирь и построили там свои жилища. Люди жили на границе тундры и леса, занимались охотой, добывали съедобные корни, побеги, ягоды и плоды. Подробности эти узнали спустя тысячи лет, когда археологи раскопали древнейшее поселение – Верхнепалеолитическую стоянку Сунгирь в 1955 г.

Палеолитическая стоянка Сунгирь найдена случайно при разработке глины. Раскопки вел Отто Николаевич Бадер. После многолетних раскопок на Сунгире были обнаружены следы людей высокой культуры. Доктор исторических наук, профессор О.Н. Бадер выступал на симпозиуме археологов по палеолиту в Париже. Они нашли стоянку там, где во времена палеолита был сплошной ледник, люди жили на самом леднике. Цивилизация, культура так далеко на севере? Американцы не верили (Джон Белад). Этого не может быть. Древний человек не поднимался на Русской равнине выше Дона и Оки. Зачем ему было лезть в стужу, в голод, в болотистую тундру? С трибуны профессор докладывал об истории открытия стоянки, обратив внимание на ее северное положение, огромную площадь и возраст. Сунгирцы умели распрямлять бивни мамонта и делать из них копья. Бивни служили материалом для украшений, ожерелий, булавок, перстней. Особенно интересны вырезанные из кости фигурки лошади.

...Профессор пригласил к длинному прямоугольнику полуметровой толщины монолиту. Голова к голове лежали два скелета подростков. Длинные копья из бивней мамон-

та и дротики располагались вдоль тел. Один из подростков оказался девочкой. Мальчиком тот, что побольше. У девочки черты наших предков – неандертальцев. Сунгирь подкинул нам много загадок.

«Жил-был один мальчик по имени Тхо. И однажды он решил пойти на охоту один. Хватит! Он больше не станет дожидаться пока у него появится пушок над верхней губой и его примут в круг взрослых охотников. Он сам слышал, как отец говорил мужчинам рода, что его сын видел двенадцать лет и двенадцать зим. Сколько можно еще ждать? Тхо и так не хуже самого смелого охотника рода распознает следы оленя, песца, зайца. А копые? Его копые летит точно в цель еще с прошлого лета. А как он бегаёт? Ветер отстает от него, когда Тхо несется по тропе.

Едва блеснул первый луч, как мальчик Тхо выскочил из душной, обвешанной шкурами хижины. Глаза его, сияние, как дальние озера, горели решимостью, щеки алели. Он торопливо засунул за пояс кремневый нож, когда услышал ласковый голос матери:

– Куда ты так рано сынок?

Тхо промолчал, не мог же он сказать, что решил один, не дожидаясь, пока вернутся взрослые охотники, попытаться счастья:

– Я здесь недалеко, мама, – ответил Тхо, глядя в землю, – может поймаю зайчишку, мы уже давно не ели мяса...

– Ты хорошо подумал, мой сын, давай я соберу твои волосы в пучок, чтобы они не мешали тебе в лесу.

Тхо, как и все мальчишки, ужасно не любил, когда мать причесывала его, но сейчас он покорно наклонил голову. Мать перебирала густые, черные волосы сына, и глаза ее светились радостью, губы шептали добрые напутствия.

– Воды осталось совсем немного, сын.

Тхо обнял ее, схватил большую шкуру, сшитую с двух сторон жилами, и побежал к ручью. Недаром прозвали ручей “Сунги”, что на языке рода Лошади, означало “прозрачная слеза”.

Набирая воду, Тхо любил наблюдать, как из самой земли упругими водяными кольцами булькают холодные струи. В глубокой ямке песчинки оседают, и тогда черпай прозрачную струю. Пей!

Сейчас Тхо быстро набрал воды, вскинул кожаный мешок на плечо и бегом припустился назад. Мать удивилась: сын так скоро вернулся! Сердце ее наполнилось гордостью – расторопным и заботливым растет Тхо!

Она долго смотрела ему в след, любуясь его ладной фигуркой с широкими плечами, узкой талией, крепкими ногами. Как ловко он несет копье! Вылитый отец!

Осторожно, чтобы не испугнуть даже птицу, Тхо стал пробираться к реке, туда, куда звери обычно приходят на водопой. Вдруг на песке он увидел след, который никогда раньше ему не встречался. Чей? Кто это?

Сердце мальчика замерло от волнения – это же следы хозяина леса! Он хозяин всех охотничьих троп, зверей и птиц. Тот, кто первый увидит след хозяина леса, по обычаю рода должен идти к нему и просить разрешение на охоту в этих местах. Тхо первый увидел след! Он добьется разрешения охотиться в этих местах, и тогда его род выдержит эту студеную долгую зиму.

Если хозяин леса встретит враждебно, то это значит – он вызывает на бой. Пусть будет и так, он не боится! Он отстоит землю своего рода!

Следы тянулись по берегу реки. Сколько Тхо прошел, он не помнил. День, ночь... Спал, где придется, – на дереве, в ямке. На третий день на крутом обрыве он увидел пещеру. Наверное, это и есть жилье хозяина леса? Мальчик стал карабкаться по узкому карнизу, держась за еле видные выступы. Когда он заглянул внутрь пещеры, там кто-то шевельнулся. Тхо отвел голову от ямы, припал к замерзшей глине и прислушался. Тихо. Все ему только померещилось? Немного подождав, он ловко перебрался через передний выступ и нырнул в темноту пещеры.

– А-а-а! – раздался крик, какое-то маленькое существо отпрыгнуло к другой стене. Тхо прижался к камню. Кто это? Глаза привыкли к темноте, и Тхо увидел, что за каждым его движением следят два блестящих огонька.

– Я – Тхо! – громко сказал мальчик, ткнув себя в грудь, – кто ты?

В ответ снова шорох! От стены отделилась фигурка, худенькая, с черной шкурой на плечах. Они разглядывали друг

друга настороженно и пристально. – Я – Тхо! – спокойно повторил мальчик свое имя. – Ты кто?

– Лума, – дрожащим голосом произнесло создание, и Тхо понял, что это девочка.

– Как ты здесь оказалась? Где твой род? Мать?

Из всех вопросов она поняла, кажется, только последнее и неопределенно махнула рукой куда-то в сторону. Она заблудилась? Пошла собирать коренья и заблудилась? С ее шкуры стекает вода. Плыла по ледяной реке? Застыла. Надо добыть ей тепло?!

Со всей силы, на которую был способен, Тхо стал ударять два кремня, захваченные с собой. Наконец, искорку удалось уловить, кусочек мха вспыхнул, мальчик успел подсунуть сухую ветку, желтый язычок лизнул свою пищу, пламя запылало, осветив мрачную пещеру.

Они вместе насобирали сухих листьев, прутьев. Кто-то бывал здесь до них...

Они присели, девочка протянула к огню озябшие руки. Грозный рев потряс пещеру: огромный зверь застыл у входа. Он разорвет их!

– О! Хозяин леса, – начал Тхо, – позволь роду сунгирей охотиться там, где мы охотимся сейчас.

Пещерный лев изогнулся к прыжку, но промедлил миг, пораженный громким звуком человеческого голоса.

Лума с криком метнулась к костру и бросила в морду зверя горсть горячих углей.

Гибкое тело льва вытянулось в прыжке, но едва лапы коснулись земли, Тхо проткнул ему горло своим боевым копьем. Зверь зарычал, рухнул, подмяв охотника. Тхо ударился головой о камень и потерял сознание. Волосы его откинулись прямо в костер.

Дикий крик Лумы снова пронзил тишину, девочка убежала в глубину пещеры, оттуда слышалось хрипение обессиленного льва и тихие стоны Тхо. Наконец все стихло. Лума прокралась, держась за стену, к выходу. Головы льва и Тхо лежали рядом. Волосы, шкура на плечах мальчика тлели, Лума начала отгребать от него угли, обжигая руки.

Тхо очнулся, открыл глаза и недоуменно обвел взором пещеру. Где он? Что с ним? Мама?.. Пещера... Девочка... Лев... Тхо почувствовал, что по шее у него течет что-то липкое и

понял, что вместе с кровью из него уходит жизнь. Что будет с девочкой? Как она выберется отсюда? Собрав последние силы, он приподнялся на локтях, высвободился из объятий пушистых тяжелых лап, подполз к выходу. Лума следовала за ним, внимательно следя за каждым движением.

– Я победил хозяина леса. Земли перейдут навсегда к сунгирам! Как сообщить об этом?

– Иди туда, туда, – и он показал на север, – там мой род, мать, иди!

Лума смотрела на него во все глаза и не могла понять, что он хочет. Уйти? Но он не может идти, и она останется здесь. Лума покачала головой из стороны в сторону: нет!

– Иди, иди, туда, – повторил Тхо, – возьми.., – и он глазами указал себе на грудь. Там на кожаном шнуре была прикреплена фигурка лошади. Тхо приподнял голову, и Лума осторожно сняла с его шеи амулет. Какая красивая!

– Иди туда, – снова еле слышно прошептал Тхо, – там мой род Лошади Сунги...

Силы совсем оставили его, больше он не сказал ни слова.

Долгое время Лума сидела молча, глядя на заострившееся бледное лицо мальчика. Почему он молчит? Откуда пришел? Зачем? И если бы не он... Лума вздрогнула, ей показалось, что зверь шевельнулся. Но вокруг было оглушительно тихо. Куда он махнул рукой? Лума выглянула из пещеры – бескрайнее болото тянулось до горизонта... Костяная фигурка болталась у нее и словно напоминала ей слова Тхо: «Иди туда!». Лума осторожно встала на карниз и медленно начала спускаться вниз. Несколько раз она поскользнулась, но она была так легка, что сумела удержаться за еле видные зацепки. Так почти отвесная стена была преодолена. Ноги ее ступили на застывший песок, и девочка пошла вниз по реке. Земля уже затвердела. Редкие снежинки летали в воздухе. Два дня и ночь брела Лума. На третий день увидела столб серого дыма далеко на горизонте. Это они, это его род? Лума присела, поискав вокруг себя ягоды. Она так ослабла за эти дни, что не могла шевельнуться. Закутавшись в шкуру, прилегла отдохнуть у большого камня.

Здесь и нашел ее охотник из рода древней Лошади, смелый Або. Он подхватил обессиленную пришлую девочку на руки и принес на стоянку. Пораженные сунгири, стоя полу-



кругом, рассматривали ее. У девочки начался жар, она металась на шкуре, твердя одно понятное им слово: «Тхо! Тхо!»

– Она знает, где мой сын, – с запавшим от горя глазами прошептала мать Тхо, увидев на груди девочки костяную лощадку, – амулет моего сына!

Баги, мать Тхо, привязала девочку себе на спину широкой шкурой и тронулась в путь. С ней пошли еще трое охотников. От ритмичного покачивания при ходьбе девочка успокоилась, пригрелась и заснула. И шли они день, и шли они ночь, и снова день... Наконец оказались у отвесной скалы. Охотники и Баги присели отдохнуть. Девочка молчала, жар у нее так и не прекратился. Куда идти дальше? И вдруг смелый Або под острым гребнем увидел пещеру. Они вскарабкались в пещеру.

Баги вскрикнула: ее Тхо и зверь лежали рядом! Он погиб, ее мальчик победил самого хозяина леса. Им не надо больше никуда уходить. Теперь сунгири хозяева этих мест! О, ее бедный сын! Ее храбрый Тхо...

– Он победил злого хозяина леса, мой мальчик! – услышала она себя.

– Тхо держался как настоящий охотник, – обнял ее за плечи смелый Або, – мы похороним его также как, похоронили Арча, самого мудрого человека рода сунгирей.

На лице Лумы пылал румянец яркий, как последние лучи заходящего солнца. Она уже никого не видела, губы ее запеклись от жара и еле слышно шептали:

– Мама, мама! Пить, пить!

– Або, – взяла себя в руки Баги, – ты должен найти ее род, ее мать! Торопись же, они не должны быть далеко, – и смелый Або тут же исчез в выходе пещеры.

Мать Баги наклонилась к девочке и не услышала ее дыхания. Луму уже нельзя было спасти. Баги целый день и ночь ждала возвращения Або.

Вот внизу под пещерой раздались голоса. Они спустили веревку из жил, ее подхватила Баги. Видно, эта – сильная женщина, с белыми волосами. Она кошкой взметнулась вверх.

– Лума, моя Лума! – закричала женщина и бросилась отогревать дыханием уже холодные обгорелые ручки, потом упала на тело дочери, и плечи ее задрожали от рыданий.

Баги, охотники стояли в оцепенении. Их поразило случившееся, и они не заметили, как люди с копытами и лисьими хвостами на шапках поднялись к ним. Або огляделся, он увидел, что самый крепкий, обвешанный лисьими хвостами на поясе и на плечах, человек манит его рукой.

Потрясенные храбростью человека из племени сунгирей, лисьи хвосты почтительно склонили головы перед маленьким охотником. Баги долго толковала матери Лумы, что, если бы не ее дочь, они никогда не узнали бы, куда исчез мальчик. Без нее он бы не победил бы зверя. Наконец та поняла, в чем дело. Женщины обняли друг друга за плечи, и это стало знаком для всех, что сунгири и лисьи хвосты будут жить в дружбе.

Вдоль реки двигалась группа людей. Их было не больше десяти. Впереди шел Або и вместе с другим охотником нес на шкуре бездыханного Тхо, само имя которого означало «Теплое дыхание». Рядом с ним брела, опустив голову, Багги, держа руку сына. За ними осторожно ступала мать Лумы с девочкой на руках. Она все еще не могла поверить, что ее дочь никогда больше не откроет глаза, и несла ее бережно, как живую. За ней шел Большой Рыжий Хвост, – так звали главного охотника ее рода.

Детей похоронили с почестями, которых удостоивалась только старейшая мать рода и мудрый Арч, научивший их распрямлять бивни мамонта, размягчив их в золе. Место выбрали рядом со стоянкой на высоком мысу, с двух сторон омываемом водой реки и ручья.

Вырытую в земле могилу обильно посыпали охрой. Детей положили голова к голове, чтобы подчеркнуть, что теперь мысли двух родов сунгирей и лисьих хвостов, едины. Ноги указывали на противоположные стороны, откуда пришли оба рода. Сунгири – с северо-востока, лисьи хвосты – с юго-запада. Старейшая мать рода сунгирей положила Тхо символ своей власти – костяной диск с хвостами песцов, надетый на дротик, а под левое плечо фигурку мамонта. Штаны и куртку мальчика расшили бусами. Эту одежду Баги готовила к дню, когда ее сына посвятят в настоящие охотники. Накидку из меха скрепили на груди длинной заколкой. Рядом с Тхо положили мужское копые из цельного бивня мамонта,

подчеркивая храбрость, силу мальчика и то, что он поступил, как взрослый охотник. Он заслужил родовое копьё сунгирей.

Маленькую Луму одели по-сунгирски. И ей за мужество положили женское родовое копьё сунгирей – тоже из цельного бивня, только немного поменьше. Одежду украсили бусами, меховое покрывало тоже скрепили на груди изящной заколкой. Сверху положили лисий хвост, знак ее рода. На грудь Тхо лег амулет его рода – костяная фигурка лошадки. И на Тхо, и на Луму бросили когти убитого зверя. Землю посыпали охрой, набросав небольшой холмик.

Когда с погребальным обрядом было покончено, сунгири и лисьи хвосты ушли вместе: не полагалось тревожить сон уснувших навсегда суетой жизни живых.

...Так на севере Русской равнины, вблизи холодного дыхания ледника, родилось новое племя, и ему уже не были страшны холод, дикие звери. Их, людей этого племени, стало много. Они стали втрое сильнее и уже не боялись опасностей, которые подстерегали их в суровом и таком малознакомом им мире»<sup>1</sup>.

## **МЕЗОЛИТ. ПЕРВЫЕ ПОСЕЛЕНЦЫ НАШЕГО КРАЯ. КУЛЬТ ЛОСЯ**

Мамонтов не стало. Постоянно кочующие северные олени принуждали охотников-кочевников идти вслед за ними. И становится понятным, почему слои стоянок раннего мезолита так тонки. Позже, когда стало больше лесов, охотники мезолита убивали с помощью лука и стрел в основном лесных животных. Использовались всевозможные ловушки, ловчие ямы, западни. Появляются различного вида наконечники на крупных животных и дичь. Человек мог дольше жить на одном месте. Селились люди вблизи рек и озер, занимались не только охотой, но и рыболовством. 8000 лет назад человек начал селиться на берегу Берендеева озера.

---

<sup>1</sup>*Фоминцева Л.Н.* Сунгирская лошадка. Ярославль: Верхневолжское изд-во, 1980 (гл. «Джон Белад: “этого не может быть”»).



Учащиеся Берендеевской школы работают в составе Верхневолжской археологической экспедиции под руководством Л.В. Кольцова

Под руководством доктора исторических наук Л.В. Кольцова учащиеся Берендеевской средней школы принимали участие в раскопках мезолитической стоянки Берендеево—III. На Берендеевом болоте три мезолитические стоянки. Их, как и два десятка стоянок эпохи неолита, обнаружил увлеченный археологией ученик школы Саша Бакаев.

Это были первые поселенцы нашего края.

Из письма Л.В. Кольцова берендеевским краеведам (июнь 1979 г.).

«Мезолитическая стоянка Берендеево—III относится к поздним этапам Бутовской культуры. Длина стоянки 80—100 м, ширина 50—60 м. Раскопки стоянки, несмотря на небольшую площадь, дали достаточно интересные результаты. Был открыт помост, устроенный древними людьми в прибрежной части заболачивающегося озера. Конструкция помоста очень сложная: сначала был положен слой бересты, затем на него плахи и ветки сосны и ольхи, затем снова слой бересты, щепок и тростника, потом снова слой деревянных

плах и веток, а сверху еще один слой плах. На этом помосте и жили мезолитические люди.

На одном из концов помоста на подстилке из тростника или осоки был устроен очаг, на котором приготавливалась пища. При раскопке найдены только каменные орудия и отходы их обработки. Среди орудий -- скребки для обработки шкур, резцы для обработки кости, ножи. Все эти вещи хорошо укладываются в обычный каменный инвентарь поздне-мезолитических памятников.

Это искусственное сооружение, на котором селились люди – одно из самых древних постоянных селений. Отсюда уходили на сезонные промыслы и просто на охоту. Здесь занимались изготовлением орудий труда. Главное достижение мезолита – изобретение лука и стрел. Человек был вынужден охотиться и на мелкую дичь. Большое значение имело рыболовство. На поселениях или рядом с ними находились культовые места.

Природная среда влияла на жизнь мезолитического человека, который постоянно приспосабливался к менявшимся условиям. Климат во время мезолита менялся очень резко, Сначала пространства были покрыты тундрой, постепенно край стал зоной сплошных лесов, сначала хвойных, а потом широколиственных. Потепление вызывает интенсивное таяние ледника, сформировалась озерно-речная система: Неро, Вашутино, Плещеево, Сомино, Берендеево.

Чуть позже происходит так называемое «переславское похолодание» (10000. Олет назад). Увеличиваются признаки лесотундры, формируются степи в некоторых участках. Новое потепление. Распространяются теплолюбивые породы деревьев: дуб, липа.

Обустроенность жилища, активное участие каждого члена общины. Кров и пищу обеспечивали лес и вода. Жители Волго-Окского междуречья органично вписывались в экосистему, экологическая культура составила основу всех верований, обрядов и традиций.

«Был очень рад встретиться и вместе работать с участниками краеведческого кружка Берендеевской средней школы. Желаю молодым краоведам всяческих успехов в их очень полезной работе, в их деле изучения истории и природы древнего человека». Дарственная подпись Л.В. Кольцова.

Автограф на память. «О характере сложения раннеме-  
золитических культур Сев. Европы» Советская археология  
(отдельный оттиск). М., 1979.

«Важно утвердить в своем сознании, что вы живете на  
древней ярославской земле, где природа и человек имеют  
исключительно интересную историю. В научной литературе  
ваш край рассматривается как очень важный ключевой рай-  
он для понимания событий древней истории всей Русской  
равнины» (доктор географических наук Н.А. Хотинский, па-  
леограф).

### Посвящение в сыновья лося

На протяжении этого периода возникает культ тотемиче-  
ских предков.

Тотемические предки представляются здесь конкретны-  
ми видами животных, жизнь людей была связана с охотой на  
крупных животных, главным образом, лося. Существовал и  
культ лосихи<sup>2</sup>.

«Настало короткое время охоты на лося по насту. Брат-  
ья давно с нетерпением ожидали этой поры. На капюшоне  
каждого охотника стойбища торчало лосиное ухо – знак, что  
охотник принят в братство Лося, покровителя и, по поверью,  
предка рода. Братья еще не были приняты в братство, пото-  
му что для посвящения нужна была свежая кровь сохатого.  
Вот почему они от зари до темна бродили в эти дни по лесу,  
выискивая следы лосей. Наконец, братья выследили целую  
семью старого самца и двух лосих с лосятами. А еще через  
день несколько самых выносливых охотников вышли рано  
утром из стойбища на долгожданную облаву.

Сохатый, почуя недоброе, вдруг протяжно замычал. Сам-  
ки с лосятами тотчас прыгнули в сторону и, ломая кусты, бро-  
сились в чащу. Вожак помедлил еще немного, чтобы дать им  
скрыться, потом и сам широким размашистым шагом стал ухо-  
дить от людей. Теперь для охотников началось самое трудное.

Человек должен был оказаться сильнее, выносливее мо-  
гучего зверя в долгом и утомительном беге. Поначалу лось  
оставил врагов далеко позади себя, люди не слышали треска

<sup>2</sup> *Линевский А.М.* Листы каменной книги. «Орлан», 1993.

валежника под его ногами, а шли только по следу. Зверь начал заметно уставать. Твердый наст ломался под его копытами, и уже давно острая ледяная корка в кровь изрезала ему ноги...

Зверь и человек неслись вперед, как только позволяли им силы... Лось с размаху прыгнул вниз. Лось, ошеломленный падением, совсем обессилел. Он стоял, пошатываясь, опустив рога до самой земли. Охотник подбежал к нему и обухом топора оглушил загнанного зверя. Лось тяжело рухнул на снег.

Тут подоспели охотники и прирезали его. Дымящуюся кровь они собрали в пузырь из высушенного оленьего желудка. С трудом волоча тяжелую тушу, принялись укладывать лося так, как требовал обряд примирения. Вскоре лось лежал на брюхе, положив рогатую голову между вытянутыми передними ногами. К вечеру из стойбища пришли охотники, впереди шел Главный стойбища, рядом колдун... Колдун лег сзади лосиной туши и закричал:

– Здравствуйте, мои дети! Я давно вас жду!

– Здравствуй, наш отец! Мы пришли на твой зов.

– Знаете ли, кто меня убил?

– Убили тебя медведи, «лесные люди». Это они гнались за тобой.

– Когда мы поедем вкусного мяса, то пойдем и убьем их.

– Приходите и ешьте мясо. Сытые люди сильнее голодных.

– Ну, вот и помирились! Теперь усыновленным пришельцам лось будет добрым отцом. Он на них не в обиде.

Развели огонь. Пока старшие охотники свеживали лося, Главный стойбища велел братьям снять с себя одежду. Раздетых догола юношей натерли лосиным жиром; в грудь втирали жир, взятый с груди лося, чтобы она было могучей, как у него, в бедра – жир с бедер, чтобы ноги были выносливы и быстры. Когда все тело у них залоснилось, их подвели к ярко пылающему костру, перед которым полукругом сидели охотники. Братья громко повторяли слова, обещая быть смелыми и помогать сородичам во всякой беде.

Настал самый торжественный момент посвящения. Их подвели к Главному стойбища, уже облаченному в диковинный наряд. На лбу у старика был обруч, выпиленный из головы молодого лося с небольшими рогами. На шее блестело оже-

релье из лосиных зубов, с плеч спускалась как плащ шкура лося.

Главный стойбища сложил ладони вместе, и колдун бережно налил ему в пригоршню уже успевшую сгуститься кровь. Охотники окружили тесным кольцом посвящаемых в охотничье братство.

– Выпейте крови лося, братья, – торжественно проговорил Главный, – густой крови лося!

Осторожно, чтобы не пролить ни одной капли, братья по очереди выпили кровь из ладоней вождя. Вот когда они стали настоящими сыновьями Лося»<sup>3</sup>.

Жизнь человека эпохи мезолита была связана с охотой на крупных животных, главным образом, лося, а также на северного оленя и разных пушных зверей – бобра, куницу, лисицу. Лося употребляли не только в пищу, его кости служили прекрасным поделочным материалом для изготовления орудий и украшений. Из шкуры лося шили одежду и обувь.

Человек эпохи мезолита, пополняя пищевые запасы, брал от природы только минимум, не тратил неразумно природные ресурсы. Образ жизни, ее уклад не были разрушительными. Можно предположить, что в течение почти 10 000 лет формировалось бережное отношение к природе. Здесь в сказочно красивых лесах, с живописными холмами, озерами, реками формировались нравственные начала: достоинство, взаимовыручка, сострадание, доброта, доверчивость.

На изделиях обнаружены сложные рисунки и орнаменты, отображающие мировоззрение людей того времени.

На стыке археологических эпох создаются мифы, рассказывающие о борьбе двух начал – светлого положительного, связанного с небом, и темного, отрицательного, связанного с преисподней.

## НЕОЛИТ.

### РАССЕЛЕНИЕ ПЛЕМЕН. КУЛЬТ МЕДВЕДЯ

Ученым известна загадочная Волосовская археологическая культура эпохи неолита. В последние десятилетия наблюдается законный научный интерес к Берендеевскому региону. Исследования Верхневолжской археологической

---

<sup>3</sup> *Линевский А.М.* Указ. соч.



экспедиции ученых (ВВАЭ) – палеогеографов, искусствоведов дали поразительные результаты. В центре Русской равнины в древнем каменном веке возникло несколько археологических культур.

В 1972 г. была открыта ранне-неолитическая культура. В связи с открытием Верхневолжской культуры возможно подойти по-новому к решению ряда проблем древнейшей истории.

Из письма начальника ВВАЭ Д.А. Крайнова от 5 декабря 1979 г. краеведам школы:

«Наши летние работы на Берендеевском торфянике оказались очень интересными. Стоянка Берендеева-2 дала чистый слой Верхневолжской культуры, что очень важно, так как мы до сих пор не имеем возможности установить этапы этой культуры. Огромное спасибо всем ребятам и их руководителю. Без вашей помощи и участия трудно было бы достичь таких результатов».

С открытием этой культуры вырисовывается иная картина расселения племен раннего неолита и их взаимосвязи с другими племенами, возникают возможности решения загадки происхождения Волосовской культуры и появляются перспективы выяснения происхождения угро-финских племен на территории Европейской части России.

«Волосовская культура названа по деревне Волосово около Муром на Оке. В связи с открытием верхневолжской культуры встает вопрос о происхождении Волосовской культуры. Придется отказаться от миграционной гипотезы из Прикамья и прийти к выводу о местном происхождении волосовцев. Племена волосовцев не являются протофинами, как предполагали некоторые ученые. Скорее всего, они относятся к смешанному населению с преобладанием северных европеоидов» (Берендеево-II. Д.А. Крайнов).

«Если раньше считалось, что Волосовская культура пришлая, то теперь можем утверждать, что она появилась именно здесь. Стоянка Берендеево-I неожиданно пришла на помощь. “Берендеи помогли разобраться с волосовцами, а последние помогли понять появление берендеев”»<sup>4</sup>.

Племена Волосовской культуры жили в позднем неолите (начало II тысячелетия до н.э.). Они возникли на месте,

---

<sup>4</sup> *Никитин А.Л.* Распахнутая земля: Берендеево болото. М., 1973.

в результате дальнейшего развития неолитических племен. С изменением климатических условий человек продвигался за водной гладью, строил поселения на берегу озерков, с переувлажнением климата эти поселения оказывались затопляемыми водой, и человек строил свайные поселения. Этим и объясняется изолированность человека каменного века, населявшего Берендеевский край, сумевшего в этой изолированности создать свою самобытную культуру – предшественницу более высоко развитых культур.

Волосовская культура является результатом дальнейшего развития местных неолитических племен. Это теория местного происхождения.

У волосовцев существовал культ зверя и птицы, как объекта охоты первобытного человека, в особенности культ лося и оленя. Культ лосихи связывался в представлении первобытного человека с небесным сводом. «Звездчатое солярное» изображение и магические действия должны были способствовать благосостоянию волосовских охотников, рыболовов.

Охота на медведя имела особый характер, так как он почитался священным животным. В позднем неолите у населения Волосовской культуры особое значение приобретает культ медведя. Медвежий культ играл большую роль как в жизни, так и в обрядах и погребальных ритуалах.

Медведь – предок, родоначальник, тотем, охранитель, священное животное. Черепа, лапы, челюсти, найденные в жилищах и погребениях – доказательства культа медведя. Медвежьи клыки для подвешивания, фаланги медведя со сверлинами служили амулетом, зубы, когти охраняли от злых духов – украшения указывают на высокий вкус волосовцев. В раскопках волосовских стоянок находили скульптурные изображения не только человека, но и медведя и человека-медведя. Эти фигуры человека-медведя были обнаружены в пределах святилища, связанного с медвежьим культом предка и покровителя. Медвежий культ существовал с глубокой древности у многих народов. Он имел большое значение как в повседневной жизни, так и в обрядах погребения. В различные эпохи он развивался, видоизменялся и продолжал существовать почти до современности. Лапы, шкуры служили оберегами.



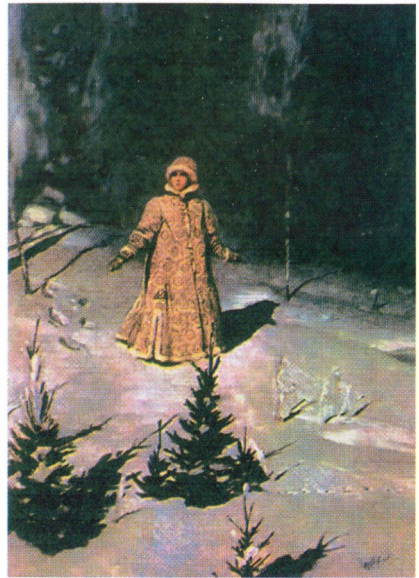
*Б. Разин.* Иллюстрация к книге В. Яна «Батый».  
Глава «Последний на бугре»



*Б. Разин.* Иллюстрация к книге В. Яна «Батый».  
Глава «Берендеево болото»



*В. М. Васнецов. Царь Берендей*



*В. М. Васнецов. Снегурочка*



*В. М. Васнецов. Берендей-старики*



*В.М. Васнецов. Девушки-берендейки*



*В.М. Васнецов. Парни-берендени*



*Б. Разин.* Иллюстрация к книге А. Югова «Ратоборцы»



*Б. Разин.* Иллюстрация к книге А. Югова «Ратоборцы»



*Б. Разин. Иллюстрация к книге А. Югова «Ратоборцы»*



*Б. Разин. Иллюстрация к книге А. Толстого «Князь Серебряный»*



*Б. Разин.* Иллюстрация к книге А. Никитина  
«Распахнутая земля»



*Б. Разин.* Иллюстрация к книге А. Чапыгина  
«Гулящие люди»





*Б. Разин.* Иллюстрация к книге  
Д. Балашова «Младший сын»



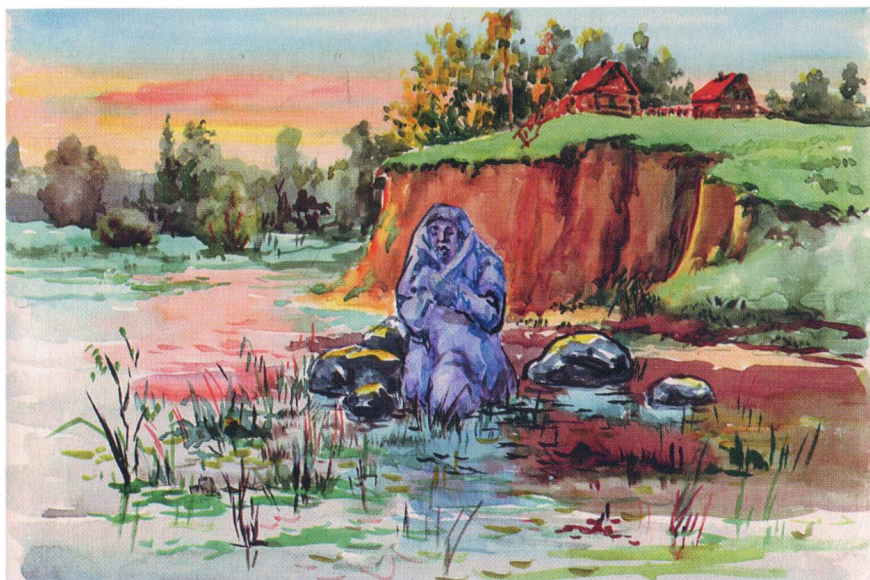
*Б. Разин.* Иллюстрация  
к Третьей легенде



*Б. Разин.* Иллюстрация  
ко Второй легенде



*Б. Разин.* Иллюстрация  
к Четвертой легенде



*Б. Разин.* Иллюстрации к Первой легенде

## БЕРЕНДЕЕВО ЖДУТ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ...

Культура, уклад жизни наших далеких предков (7000 лет до н.э.) позволяют говорить о наличии древних цивилизаций.

В центре Русской равнины возникает цивилизация с высокоразвитой духовной и материальной культурой. Только развитая цивилизация, существующая не одно тысячелетие, способна создать собственную модель миропонимания, сформировать языковую систему мира, графический способ передачи информации.

Весь пройденный древний путь человек отразил в орнаменте глиняных сосудов. Загадочная знаковая система на глиняных сосудах представляет уникальное явление. Она показывает внутренний и внешний мир человека. Все элементы знаковой системы дошли до наших дней. Древняя символика жива в современном орнаменте, декоре, народном творчестве.

Берендеевский регион своей загадочностью привлекал внимание многих исследователей. Этому региону посвящено немало научных трудов известных археологов, палеогеографов, ученых, искусствоведов.

В книге сделана попытка глазами искусствоведа проникнуть в тайный смысл графических изображений древней керамики Берендеевского региона и по-иному взглянуть на периодизацию истории искусства Древней Руси, – русское искусство и его корни произрастают из толщи древних времен. Там истоки нашей культуры<sup>5</sup>.

Автор на фактическом материале сопоставил и сравнил искусство различных регионов мира и нашей страны и в этой связи дал описание орнамента Берендеевского региона Волго-Окского междуречья. В процессе исследования был изучен материал в количестве 700 единиц орнамента керамики эпохи неолита, из которых 480 образцов из коллекции А.М. Бакаева, первооткрывателя берендеевских поселений (стоянок), бывшего ученика нашей школы, ставшего археологом, известным краеведом. Этот материал впервые вводится в научный и исследовательский оборот.

<sup>5</sup> Усанов Е.Н. Берендеево. Искусство древнерусских цивилизаций. Александров, 2004.

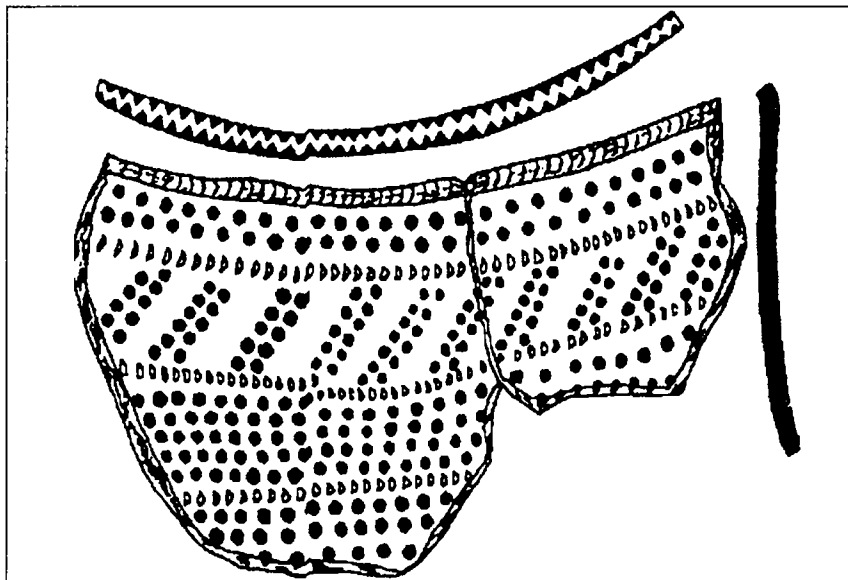
## ТАЙНУ НЕСЕТ «ТОЧКА»

Тайна точки еще не раскрыта. Чтобы приблизиться к разгадке древнего орнамента, проследим путь от начала человеческой деятельности до появления керамики.

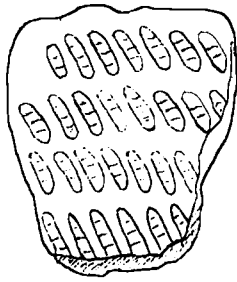
Орнамент древних сосудов берендеевских стоянок является знаковым носителем информации. Понять и прочесть – задача исследователей не одного поколения. А то, что он когда-нибудь будет разгадан, сомневаться не приходится. Время требует их прочтения. Орнамент сосудов Берендеева палеоозера имеет свою специфическую особенность. Он разнообразен, вариативен, пластичен, динамичен, эстетичен, как образец высокого искусства.

В указанной книге Усанова можно проследить идею автора.

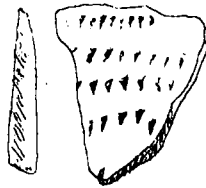
- Орнамент палеолита. Точка как знаковый элемент.
- Тайна сосуда. Точка – основа мироздания.
- Информация на глине. Счет и письменность.
- Орнамент сплошного поля. Поясной орнамент.
- Сосуды – календари.
- Природные явления. Небо. Дождь. Земля.
- Небесная сфера. Солнце. Вселенная. Знаки.



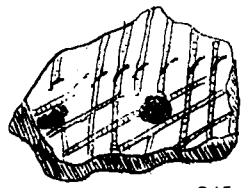
Тайну несет точка. Прочтение берендеевского текста



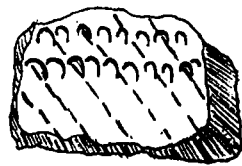
148



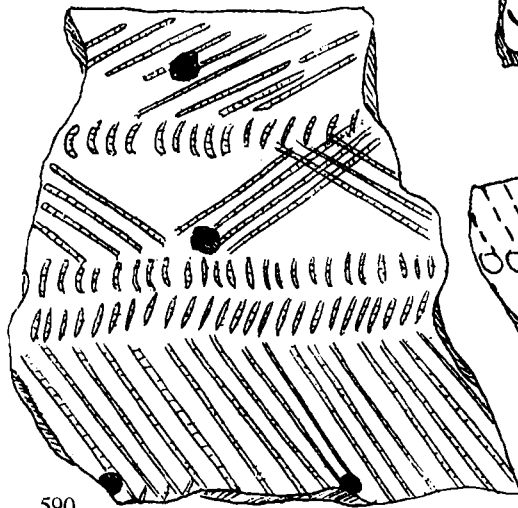
85



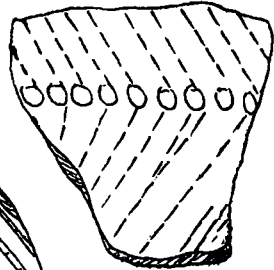
245



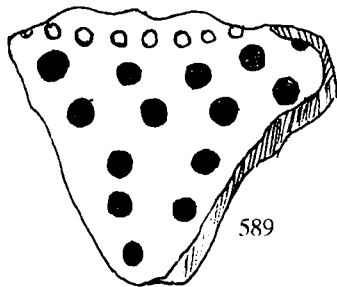
149



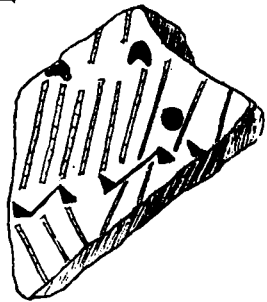
590



324



589



Тайну несут древние рисунки и письма

Из перечисленного можно сделать вывод, что точка как знаковый элемент встречается с самого начала искусства, присутствует на всех видах изображения, что ее роль в передаче скрытого смысла начинается в палеолите. В неолите возникло искусство керамики. Особый смысл вложил человек в изделие из глины. Появление орнамента на сосудах – уникальное событие, это самое главное достижение человека в этот период.

Рождение сосуда состоялось. У наших предков он был на особом положении. Сосуд был непременным участником всех древних обрядов. Но было и более важное – надо дать скрытое имя, оберег от злых духов и магическую силу. Это делалось при помощи символических знаков в виде орнамента.

На сырой поверхности сосуда – невиданный всплеск иного вида искусства в новой художественной системе – знаково-информационной. Основным изобразительным средством здесь является – точка.

Орнамент содержит в себе тайну и несет некий энергетический заряд. И все передается через точку, ее размер, интервал, ритм. Точка, как основа мироздания, как биение человеческого сердца, ритм, по которому живет природа.

«Точки наносились на поверхность сосуда закругленной палочкой, костью, окаменелостью, штампом. Магическое значение точки, бытовавшей с человеком не один десяток тысяч лет, заставляет думать о знаковой информации, скрытой в орнаменте. Тысячи лет назад, затаив дыхание, древний человек начал священнодействовать над сосудом. Подражая звездному небу, он выводил точку за точкой, по каким-то только ему известным законам. Может потому, что ощущал себя в то время частью природы, частичкой Вселенной. Трепетно, шаг за шагом он вторгался в податливую гладь сосуда, который только что был вылеплен его руками, нанося магическую цепь заклинаний, создавая неведомые миры...»

Точка – как искра костра.

Точка – как таинственная звезда и вновь рожденная жизнь.

Точка – как капля дождя и снежинка.

Точка – как семя, положенное в землю.

Точка – как день и ночь<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Усанов Е.Н. Указ. соч.

Выдвигаются смелые гипотезы, требующие проверки ученых. Необходимо основательное изучение Берендеевского региона с привлечением новых исследователей, с комплексным научным подходом. При изучении точки, как знаково-смыслового элемента информационных структур эпохи неолита, придется обратиться к новейшим открытиям ученых в системогенетике, в области генной лингвистики, к свойству молекул ДНК. Нельзя обойти и торсионную модель мироздания. Но все это в будущем. Берендеево ждут удивительные открытия. «Может быть, прошлое и есть коллективная память человечества?»<sup>7</sup>.

Загадочные письма продолжают хранить свои тайны. С помощью современной компьютерной технологии можно проникнуть в тайный смысл изображений древней керамики Берендеевского региона, прочесть неолитические письма.

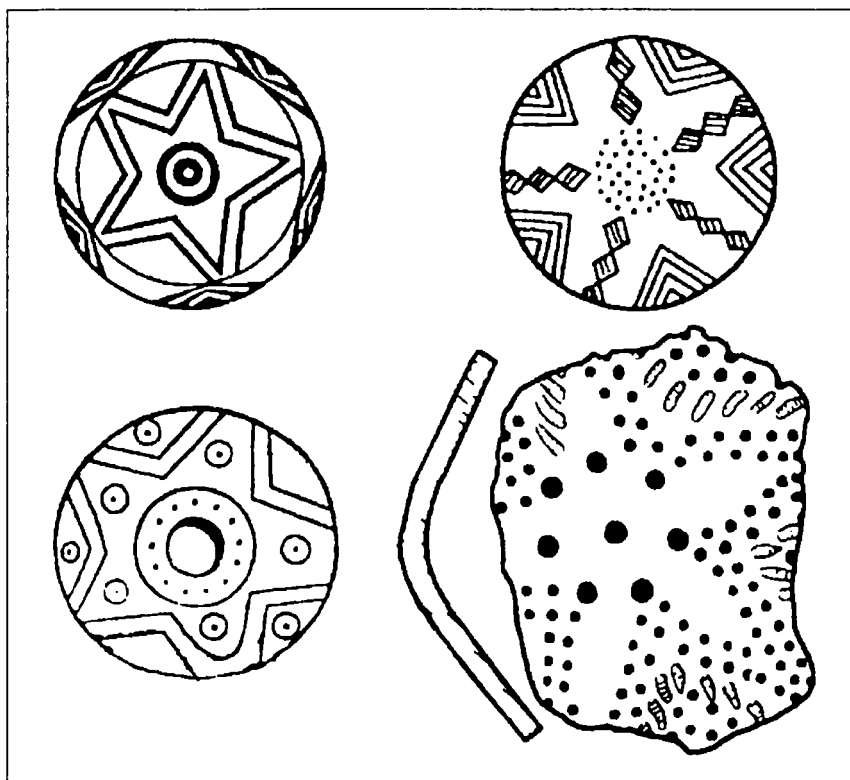
Разгадка орнамента на глиняных сосудах древнейших эпох, таинственные знаки – символы – это уникальное явление.

Звездчатое солярное изображение и магические действия должны были способствовать благосостоянию волосовских охотников и рыболовов.

Этот уникальный рисунок в виде пятиконечной звезды был обнаружен на донце сосуда (ямочно-гребенчатая керамика) при раскопке стоянки Берендеево-I в 1979 г. под руководством доктора исторических наук Д.А. Крайнова. В центре – круг с точкой. Круг – окружности – линия горизонта (соприкосновения неба и земли). Небо – «верхний мир» изображался в форме круга. Точка в центре круга могла обозначать плод. Круг с точкой внутри или без нее наносился в центр днища, откуда замысловатыми изображениями: лучами, волнами, потоками возносился вверх тулова сосуда. На фрагментах конусообразных донцев центральные круги состоят из 6 или 9 точек. В древней мифологии число 6 означало шесть сторон неба (шестилучевая звезда), число 9 – связано с девятимесячным циклом женского плодородия. В более поздние времена круг с точкой, ромб с точкой обозначали символ плодородия, символ засеянного поля. Рисунок,

---

<sup>7</sup> *Никитин А.Л.* Над квадратом раскопа.



Звездчатое солярное изображение. Уникальный рисунок, орнамент, керамика древних культур:

Малая Азия, 8 тыс. лет; Египет, 6 тыс. лет; Троя, 4 тыс. лет

выполненный на донце в форме пятилучевой звезды, может служить солярным знаком.

До сих пор считалось, что неолитические изображения пятиконечной звезды были известны культурам Малой Азии, Ирана, Месопотамии, острова Крит, на остальных территориях они были крайне редко. Находки подтверждают высокий уровень неолитической цивилизации нашего региона (по Е.Н. Усанову).

Из воспоминаний очевидцев: подъемным материалом, различными находками были завалены все классы бывшей восьмилетней школы на Волчьей горе. Отсюда он вывозился машинами по музеям страны – в том числе в Эрмитаж, и в личные коллекции кладоискателей.



## ИЗ ДНЕВНИКА ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯ

Мы бережно храним дневник Саши Бакаева, бывшего ученика нашей школы, первооткрывателя всех археологических стоянок первобытного человека, впоследствии известного краеведа и археолога. Ему, еще школьнику, посвятили свои книги писатель: А.Л. Никитин «Распахнутая земля». Прообразом одного из героев книги (Шурик Коняев) и был Саша Бакаев, который передал для науки предметы неолита. Еще одна книга рассказывает об юном археологе «Одиссея Вовки Смирнова» писателя Б. Носика.

Дневник посвященный «юным краеведам Берендеевской средней школы», назван «Археологические исследования Берендеева болота. 1978».

Значение этого труда огромно, его ценят все настоящие и будущие исследователи. Это – толстая общая тетрадь с описаниями, рисунками, планами, разрезами, шурфами не одного года изысканий и находок, раздумий, предложений, самых смелых версий и идей. Автором открыты и подробно описаны 24 стоянки древних археологических эпох: мезолита и неолита, вычерчены 24 подробные схемы расположения их на болоте и на карте, сделаны поперечные разрезы и шурфы с послойными изображениями культурных слоев. Бесценны более 350 выполненных рисунков – образцов керамики, предметов быта и останков животных. Возможно, значение этого документа возрастет тогда, когда Берендеевский регион откроет свои тайны для современной науки. А это обязательно произойдет.

Содержание главных разделов.

1. Предыстория открытий археологических памятников.
2. Географическое месторасположение стоянок на местности и краткая характеристика находок.
3. Климатические условия в эпоху неолита и процесс заболачивания озера.
4. Палеонтологические и палеоботанические находки на Берендеевом болоте.
5. Основной род занятий и орудия труда человека неолита Берендеева:  
– Охота и охотничье хозяйство.

- Рыболовство.
- Собирательство и зачатие земледелия.
- Использование огня.
- Изготовление сосудов ямочно-гребенчатой керамики.
- Изготовление одежды.
- Искусство неолита. Культовая религия.
- Украшения человека.
- Захоронения человека эпохи неолита.
- Изготовление орудий труда из кости.
- Уникальные орудия труда неолита Берендеева болота.
- Миграция орудий труда.
- Датировка неолитических стоянок.
- Микролиты Берендеева болота.
- Находки раннего железного века в окрестностях Берендеева болота.
- Славянские племена.
- Берендеи.
- Страницы истории Берендеева – как часть героического прошлого русского народа.

Незабываемы многочисленные встречи с увлеченным человеком юных краеведов и гостей школы. Он не жалел ни времени, ни сил на беседы, рассказы, экскурсии по болоту. Рассказы его были интересными, слушатели благодарными.

«Я верю, что в дальнейшем, при новейших изысканиях, при внимательном отношении к находкам в оказании ученым помощи своими поисками юных краеведов тайны Берендеева болота и его окрестных берегов будут открыты». Этими словами заканчивается дневник первооткрывателя.

На исходе 2000 г. окончательно были стерты с лица земли остатки культурных слоев бывшего Берендеевого озера, где на протяжении 4000 лет существовала одна из древнейших цивилизаций русской равнины. Что не разрушил человек в результате своей деятельности, то завершили многолетние пожары в сухие годы.

Но та малая часть находок, которую удалось спасти, скажет о многом. В том числе и эта бесценная тетрадь – дневник исследований и предложений по охране памятников Берендеева болота.

## ЛЕГЕНДЫ, ПРЕДАНИЯ, СКАЗЫ В КРАЮ БЕРЕНДЕЕВ

### РЕАЛЬНАЯ ОСНОВА НАРОДНЫХ СКАЗАНИЙ

Холм Волчья гора и болото Берендеево – это древняя наша земля, где природа и человек имеют интересную историю.

Холм овеян легендами, которые дошли до наших дней. Что легенды, предания и мифы очень древние, сомневаться не приходится. Здесь действовали силы природы, заклятья, превращение человека в камень и, по-видимому, кара за какую-то провинность. Известно, что более древние сказания переплетаются с более поздними и, несомненно, что на глазах людей озеро за 3000–4000 лет превратилось в топкое болото.

Все легенды подтверждают озерное происхождение болота и его заторфование, некоторые из них объясняют происхождение местных рек, речек, ключей.

Сказание о Берендеевом болоте впервые (в 1919 г.) записал основатель Историко-художественного музея М.И. Смирнов в селе Лаврово, обработал легенду краевед С.Е. Елховский. Но это не единственная легенда о Берендеевом болоте. Их записывали со слов местных жителей краеведы школы. Имеются и более поздние интересные находки.

Каждое народное сказание имеет реальную основу. Легенды, сказы, воспоминания очевидцев явились пересказами древних языческих обрядов. И говорят о существовании в окрестностях Берендеева болота в глубокой древности большого религиозного капища с каменными фигурами языческих богов. Цикл сказок и преданий о царе Берендее и Берендеевом царстве нигде за пределами Ярославской области не встречается.

Все легенды связаны не с болотом, а именно с озером, которое в результате проклятия превращается в болото.

Действующим лицом была женщина, вдова, чаще с ребенком, сыном. Рогнеда – вдова и сын – 13-летний Берендей.

Бедная Марфа с сыном Демидом, вдова Марта с сыном, вдова Матрена и сын – рыбак малолетний.

Героем чаще всего выступают сыновья, которые растут в отдалении от людей на берегу озера, или сам царь – Берендей.

Женщина от горя превращается в камень, к ней приходят люди, за помощью, сочувствием, со своими несчастьями.

Одна из легенд повествует о трех действующих лицах, двух царевичах, которые погибли с горя и царевне – дочери царя Берендея. В болоте тотчас же образовались три русла, которые положили начало трем рекам (Киржач, Трубеж, Ивановка).

Поэтизированы ли они, как предполагается, или родились именно здесь, но легенды древние, им не менее трех тысяч лет (по А.Л. Никитину).

Но, как известно, каждое народное сказание имеет в какой-то мере реальную основу. «Каменная баба», в которую, как говорит предание, превратилась сказочная женщина, действительно существовала. Некоторые ее видели, некоторые только слышали о ней от своих отцов и дедов, а некоторые, пытавшиеся позднее найти этот интересный памятник старины, слышали только рассказы о когда-то бывшей здесь «Каменной бабе».

Поисками «Каменной бабы», о которой говорит первая (основная) легенда занималось не одно поколение исследователей. Все они последовательно упоминают события, связанные с этим памятником старины.

Первое упоминание в литературе о Берендеевской «Каменной бабе» относится к 1830 г., когда она еще, видимо, находилась в «Журнале пешеходцев от Москвы до Ростова» вблизи Волчьих гор в пустоши Гринина городища.

В 1869 г. в своих путевых заметках подтвердил существование «Каменной бабы» в окрестностях Берендеева болота известный краевед В.И. Листвицын. Позднее работниками музеев и любителями истории неоднократно предпринимались поиски этой необычной каменной фигуры.

Краевед Л. Гиммельман записал рассказ слепого столетнего жителя села Черницы Ф.П. Щетинина. «Каменная баба» находилась около Черниц на берегу Берендеева болота. Это «каменная баба-яга» была величиной с русскую печь,

имела человеческое лицо, две косы, женскую грудь. Весь камень был серого цвета, косы же синего. Особенно выделялась рельефно грудь, косы и отчасти лицо. Во время постройки железной дороги «каменная баба-яга» была взорвана и камень был использован при строительстве моста около деревни Василисино. Рассказывающий нам Федор Щетинин с отцом перевозили этот камень.

Часто здесь бывал неутомимый переславский краевед и историк М.И. Смирнов. Все свои поиски он отразил в своих дневниковых записях. В своей статье «Старые боги» сообщил, что «Каменная баба» находилась вблизи Волчьих гор, и до сих пор местные жители относились к ней как к предмету религиозного культа: «Деревенские бабы, чтобы не заблудиться, когда собирают клюкву в Берендеевом болоте, кладут перед камнем ягоды... Бывают приношения и по другим поводам, так что временами можно находить там, кроме ягод и хлеб. Уходили от камня задом, вывернув наизнанку свою одежду...».

Читаем у краеведа В. Воронова: «А где же теперь каменная Рогнеда? Ответить на этот вопрос краеведам помогла Анна Ивановна Кутина из деревни Черницыно. Ее изба рядом с болотом, а в метрах 100 от избы и стояла “Каменная баба”. Но однажды, когда берендеевские следопыты пришли к ней, она сказала: “Не пойму никак, что случилось. Исчезла куда-то каменная женщина”. По характеру ямы определили внушительный размер камня, из которого берендеи вытесали фигуру женщины. В диаметре яма была 18 шагов, а по окружности – 40. Огромный валун, был очевидно, доставлен берендеями из долины Киржача. Прежде чем уйти, берендеи на месте своей стоянки оставили изваяние женщины...»

Язычники чтили камень как божество, поклонялись валунам, иногда превращали их в жертвенники, старались не осквернить. Однако строители, мало знакомые с историей края, приняли каменное изваяние за причудливый валун... За несколько столетий силы природы разрушили памятник, очертания женского лица стали расплывчатыми. Камень, как камень...»

Поиски «Каменной бабы» были предприняты в 1940–1970-е годы сотрудниками краеведческих музеев городов Ярославля, Переславля-Залесского, Александрова. Местные

жители показывали «синие камни» и каменные валуны, напоминающие фигуру человека. У подножия Волчьей горы, в песчаном карьере много внушительных валунов, некоторые по форме напоминают зверей. Валуны синего цвета есть в глиняном карьере, севернее Волчьей горы, а у села Чернецкого находится целое «кладбище» таких валунов.

Возможно, «каменные бабы», не что иное, как валуны, по форме напоминающие женскую фигуру природного происхождения.

И все-таки легенды, сказания, воспоминания очевидцев, религиозные обряды говорят о существовании в окрестностях Берендеева болота в глубокой древности большого религиозного капища с каменными фигурами языческих богов.

### **Интерпретация старинных народных сказаний**

«Было озеро. А потом Матрена заклала его – вот оно болотом и зашло.

Здесь на Волчьей горе вдова с сыном жила, Матреной ее звали. Сын рыбачил и во время грозы утонул... Потом и лодку к берегу прибило. Вот и прокляла она озеро – стало озеро болотом. А сама Матрена хотела утопиться, да с горя камнем обернулась.

С тех пор и стоит на берегу у нас баба каменная, руки на животе сложила, а коса на спине платком покрыта. И как ненастье какое, гроза будет – так словно пот по ней проступает или слеза, ей богу! Лучше чем прогноз было... Там под горой стояла, когда я еще мальчишкой был. Свалили ее потом. Да что-то с войны не видать! В войну у нас тут пленные работали, баню, бараки строили. Может разбили нашу Матрену на камень, на фундамент на баню пошел» (Из беседы с долгожителем второго участка Сиротой Иваном Трофимовичем – 98 лет)<sup>1</sup>.

«Меня же, кроме статуи, интересовала и легенда, что дошла до нас в искаженном и урезанном виде – было ясно. В первоначальном варианте должно быть больше действия, героики, страсти. В рассказе был только намек на сюжет, ничтожные остатки содержания древнего мифа.

---

<sup>1</sup> *Никитин А.Л.* Распахнутая земля: Берендеево болото. М., 1973.

Что миф очень древний, сомневаться не приходилось. Здесь действовали силы природы, заклятья, превращения человека в камень, – колдовство, и по-видимому, кара за какую-то провинность... В полном варианте героем должен быть ее сын. Подобно былинным героям, он растет в отдалении от людей, на берегу озера, живет только с матерью... С другой стороны, сюжет удивительно напоминает древнегреческий миф о Ниобее. Странно, что легенда связана не с болотом, а именно с озером. Неужели так живучи предания? Если она не позаимствована со стороны, а родилась именно здесь, ей не менее 3000 лет. Ведь озеро полностью заросло в конце II, в начале I тысячелетия до нашей эры. Легенды удивительно напоминают древнегреческий миф о Ниобее...»<sup>2</sup>

Художнику П.М. Шамшину<sup>3</sup> была тема предложена в качестве конкурсной программы, за которую он получил от Академии Большую Золотую медаль и право совершенствоваться за границей. Написана на мифологический сюжет: царица города Фивы – Ниоба – имела семь сыновей и семь дочерей. Она так гордилась ими, что считала себя достойнее богини Латоны, у которой было лишь двое детей – Апполон и Артемида. В день праздника в честь Латоны, Ниоба отказалась совершить жертвоприношение в ее храме и повлекла на свой род страшную кару: Латона призвала Апполона и Артемиду и велела им убить всех детей Ниобы. Сраженные стрелами, которое извергало разгневанное небо, они падали мертвыми на глазах у несчастной матери. Смирившись, мать взмолила о пощаде. Но воля богов была непреклонной: Ниоба превращается в камень, чтобы служить примером в назидание потомкам.

Образный и выразительный строй картины. «Самые ужасные страдания» передавать возвышенно, благородно. «Все герои прекрасны, классически сложены, необходимо,

---

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> *Шамшин Петр Михайлович* (1811–1895) – живописец, педагог. Писал исторические и мифологические картины, церковные образа, портреты. Совершенствовал свое мастерство в Риме в Академии художеств. Ректор Академии. Участвовал в росписи Исаакиевского собора в Петербурге, современник К.П. Брюлова.



*П. М. Шамшин. Избиение детей Ниобы*

чтобы главная фигура выигрывала перед всеми прочими». Композиция напоминает скульптурный барельеф...

В поздних произведениях литературы и искусства образ Ниобеи – олицетворение горя, печали и страдания.

### **ДЕТИ НИОБЕИ<sup>4</sup>** (по Рене Менару)

«Амфион был царем фиванским, у него была жена Ниобея. Она была высокомерна и тщеславна. Гордясь своими многочисленными детьми, она осмелилась смеяться над Латоной, у которой их было только двое.

Когда жрица собрала женщин и девушек в храм, чтобы принести жертвы на алтарях Латоны, Ниобея появляется перед ними в царственной одежде, затканной золотом, и начинает отговаривать всех приносить жертвы богине, которую

---

<sup>4</sup> Мифы в искусстве старом и новом. М.: Современник. 1993.



никто не видел, и у которой только двое детей. Лучше воздавать ей, Ниобее, почести: ведь Юпитер – ее дед, Тантал, любимец богов, ее отец. Тогда как Латона, дочь простой Титанки. Кроме того, у Ниобеи растут семь прекрасных дочерей и семь храбрых сыновей. Женщины и девушки, повинуются ей, и алтарь Латоны остается пустым. Оскорбленная Латона поручает своим детям – Аполлону и Диане отомстить дерзкой Ниобее; у Аполлона ведь есть смертельные стрелы, поражающие внезапно, подобно молнии.

И вот в один прекрасный день, когда Ниобея сидит, окруженная своими детьми, и любуется их красотой, в воздухе раздается свист стрелы и один из сыновей падает мертвым у ее ног. За ним следуют и остальные сыновья, их всех поразили стрелы Аполлона.

Такой же участи подверглись и дочери. Они были убиты стрелами Дианы. Смерть детей была мгновенная; мать, отец, наставники видят, как они падают, пораженные стрелами, и не могут их спасти.



Избиение богами детей Ниобы.  
Древнегреческая вазопись

Горе и ужас объяли несчастную Ниобею; она как бы окаменела; смертельная бледность покрывала ее лицо; глаза неподвижно устали в точку; она вся превратилась в скалу. Но и в этом виде она оплакивает своих детей, и слезы ее, накапливаясь, превращаются в источник, вытекающий из скалы».

Миф о Ниобее и ее детях был очень популярен в другие века. Многие скульпторы воспользовались им для своих статуй и групп. Ниобея и дети часто изображались для выражения скорби матери, у которой смерть внезапно похитила дитя. Этот миф олицетворял в другие века неожиданные удары судьбы.

## ЛЕГЕНДЫ БЕРЕНДЕЕВА БОЛОТА

### Легенда первая «Сказание о Берендеевом болоте»

Давно это было в седые века,  
Как шумели леса непроходимые.  
Посредине озера великого  
Выступала-стояла великан-гора.  
А на той горе на самом верху  
Облаками окутанный город был.  
И жила-была в том городе  
Во богатых хоромах Рогнеда-вдова.  
А управляла она своим городом,  
Своим городом ровно десять лет.  
Тяжело было править Рогнеде-вдове:  
Горожане народ непокорливый,  
Непокорливый, буйный, а пуще того  
И с нечистою поганью знается.

То не ветер завыл поздней осенью,  
Не волны у скал разгулялися:  
То сам царь водяной зычным голосом,  
Зычным голосом, что небесный гром,  
Созывает русалок на сходбище.  
— А вы дети мои, дети озера,  
Не забудьте, как только луна взойдет,  
Собирайтесь все вы у берега,  
Вы порадуите, расскажите мне,  
Сколько глупых людей заманили к нам.

И целую ночь до самой зари  
Слышен смех и веселье великое.  
И грозно шумит тогда озеро,  
И черней оно ночи-полуночи,  
И страшен тогда лес заколдованный.  
И пропал – погиб честной человек,  
Коли выйдет в ту ночь он на озеро,  
Коль услышит он смех тот русалочий.

И был у той вдовы сын Берендей.  
Ни мал-ни велик, во тринадцать лет.  
И Рогнеда души в нем не чаяла,  
Вся надежда была лишь на нем на одном.  
Точно деревце на поле рос Берендей,  
С каждым днем набирая уму-разуму,  
С каждым часом он силушки-здоровьица,  
Свою старую мать утешаючи.  
Как с высокой скалы молодой орел  
Собирался на волюшку вылететь,  
Свои силы по ветру испробовать.  
Да случилась тут буря великая.  
Откуда ни возьмись, черно облако,  
И стрелою скалу ту разрушило,  
И погиб со скалой молодой орел.

Как впервые собирался младой Берендей  
Свои земли, народ обойти-посмотреть.  
Не ходи, Берендей! Слышишь, лес шумит,  
Слышишь, озеро как расходилося.  
Вот подходит к крутому он берегу.  
Видит он, побагровело озеро,  
Побагровело, будто перед бурейю.  
Дикий смех Берендею послышался.  
И хотел он уйти уж от берега,  
Обернулся – видит смеется народ.  
Отступил было опять Берендей,  
Да упал со скалы прямо в озеро.

То не гребни белеют у берега,  
Не вода шумит, разбуянилась:  
То русалки с самим водяным царем  
Богатой добыче радуются.  
А в те поры в хоробах Рогнеда-вдова,

Как проведала горе-злосчастье,  
Как услышала-не вынесла,  
Прокляла она озеро.  
И провалился город, как его не было.  
И обернулась Рогнеда в Бабу Каменную.  
И стало озеро уходить-зарастать,  
И стало там болото великое,  
По прозванию Берендеево.  
И живет там сила нечистая,  
И блуждает она под кочками.  
А во век не выйти ей оттуда, не вырваться:  
Велико на ней проклятие.

### Легенда вторая

«Давным-давно на высоком берегу большого озера жил царь Берендей с женой и маленьким сыном. Царь любил смотреть на восход и заход солнца. Он вставал рано утром и следил, как оживает жизнь с появлением светила. Он восхищался красотой природы. Капли росы на цветах, листьях, щебет птиц, плавное покачивание деревьев – все это возбуждало иные чувства, хорошо и привольно было на душе! К тому же царь был еще музыкален, как обычно, любовь к музыке и природе тесно связаны в человеке. Он брал пастушью свирель, уходил к озеру или к лесу, там давал волю своим чувствам. Деревья плавно раскачивались, густая трава на берегу вместе с цветами вторила в такт музыке, а на огромном озере поднимались небольшие волны. Был прекрасный летний вечер. Все живое готовилось к спячке, и только изредка можно было услышать резкий крик или позднюю песню.

Царь из дворца следил за угасанием жизни, только озеро было беспокойным, и еще более прекрасным, чем раньше. Луна бросала свои лучи в воду, и, казалось, когда поднимались волны, будто гребни вылиты из золота. Долго стоял он на балконе, очарованный красотой и мягкостью вечера. Но вдруг со стороны озера послышалась прекрасная мелодия.

Как истинный ценитель музыки, он не мог быть равнодушным к только, что услышанному. Берендей решил взглянуть на искусного умельца, и пошел навстречу звукам. В душе росла волна чувств, сердце учащенно билось. Неожиданно царь увидел равнину, покрытую изумрудным ковром (цвет

он мог различить, так как ночь была лунной). Здесь находился источник исходивших звуков. Берендей стоял и слушал музыку. Но вот неожиданно, ровно в полночь, подкатилась к берегу волна. Когда вода сошла, царь увидел водяную красавицу. Она покорила его своим голосом. Он подошел к ней и забыл обо всем на свете. Музыка и красота морской царицы сделали свое дело. Он забыл о жене и сыне. Немного погодя, той же волной их унесло в водяные глубины. И каждый раз в полночь из морского царства появлялась влюбленная пара.

Жена царя долго не знала, куда исчез ее муж, пока, наконец, ей не рассказали всю правду.

Горе сразило бедную женщину, но порой отчаяние делает нас мужественными, решительными, храбрыми, и она решила действовать.

С наступлением ночи, она взяла сына на руки и отправилась к тому месту, где появлялись Берендей и красавица. Царица долго звала мужа, но он даже не слышал и не видел ее. Это окончательно доконало молодую женщину, и она превратилась в каменную бабу с ребенком на руках.

Много лет стояла она, пока дожди и время не разрушили ее.

Многие века люди приходили к ней со своими несчастиями, просили помощи и только иногда из каменных глаз статуи появлялись живые чистые слезы».

*Записано со слов Л.И. Лукьянова*

### Легенда третья

Когда-то, очень давно на месте существующего в настоящее время болота было огромное озеро, которое плескало своими волнами среди дремучих лесов, окружающих его со всех сторон. И только на юго-западе, на высоких берегах, где лес рос не так густо, можно было поселиться и жить, занимаясь охотой и рыбной ловлей. Озеро было не одиноко, оно, как бы взявшись рука с рукой, соединялось с Плещеевым озером рекой Трубеж. Эти два озера были дружны, как братья – если ветер поднимал волны на одном, и начиналась буря, то шумело и плескалось другое, как бы прося милости у природы за брата.

Но вот поселились люди на крутом берегу Берендеевского озера. Трудна была жизнь людей среди лесов, полных хищных зверей, не всем счастье смотрело в глаза, много горя и несчастий посещало людей и от бурь, и от ураганов, и от хищников. Но хуже всего жилось бедной вдове Марфе, которая жила в маленькой курной лачужке вместе со своим сыном Демидом. Бедность и нищета поселились в их лачужке после того, как они лишились своего кормильца, отца и мужа. Утонул он в одну бурную ночь на озере во время рыбной ловли. Кто им теперь наловит рыбы, кто принесет дров из леса? А зимы длинные, суровые.

Бедная вдова была ловка, но и она не могла прокормить себя и своего сына, но она не щадила ни сил, ни здоровья для того, чтобы вырастить его умным, сильным, здоровым. Все надежды были связаны с ним. Она уже видела его, как он приносит ей рыбы, дичь, убитых вепрей; вот живут они в довольстве, и она уже стала приглядывать невесту для сына.

Сын рос быстро, был ловким, смелым, за всякое дело брался умело, и мать не могла нарадоваться, глядя на него. Вот ему пошел уже семнадцатый год, а в доме он все делал так, как будто умелый хозяин. Чтобы весной наловить рыбу, он еще с зимы заготовил снасти, уконопатил лодки, просмолил щели.

Пришла весна. С горы быстро сбежал мутными потоками снег в озеро, вокруг начала просыпаться жизнь, ожило и озеро, лед начал быстро таять и вскоре оставался только отдельными кусками. Пришла пора лова рыбы.

Собрала мать сына Демидушку на лов, сел он в лодку, подставил парус весеннему шаловливому и коварному ветру и поплыл от берега. А солнце так ярко блестело в озере, а волны так шаловливо журчали и плескались, что можно было подумать: это дети, которых только что выпустили весной погулять первый раз. Но что они могут натворить, никому неизвестно! Эти шаловливые волны, играя с ветром, стали так плескаться, что воды озера начали колебаться, и от этого волны уже начали дыбиться большими волнами. Лодку несло все дальше и дальше; ее уже не видно с берега, а мать все стоит и смотрит, как озеро начинает бушевать.

Вдруг она поняла, что сын может не вернуться к ней, и ее охватил такой ужас, что она начала кричать: «Сынок, вер-

нись!» Долго она кричала, но волны уже так шумели, что не слышно было ничего. Бедная мать в изнеможении упала на берег. Долго она лежала, не чувствуя ничего, не имея возможности встать. Очнувшись, она вскочила на ноги, оглянувшись, на озере буря продолжалась, но, по-видимому, начала стихать. Она стала смотреть, надеясь увидеть что-нибудь в озере, но оно было полно бурлящих волн, а лодки с сыном не было. Так она простояла до ночи, уже и глаза у нее перестали видеть, но она стояла, не желая идти домой. Началось смеркаться; и вот эти шалуны-волны принесли несчастье матери – к берегу прибило разбитую лодку, но сына, сына не было.

Мать, измученная переживаниями, поняла одно, что сына нет, как нет теперь для нее жизни. Она упала на берег и не в силах была даже плакать.

Ночью она поднялась, как привидение, стала ходить около озера и кликать сына, но голос ее не получал ответа, только волны шелестели, как бы дразня ее: «он наш...ш...ш, он наш...ш...ш» «Нет, он мой, проклятье вам».

Волны притихли, дрожь прошла по всему озеру, оно, как бы не верило тому, что слышало. Но мать проклинала волны, ветер и дно, где уже был ее сын. Крик матери настолько был жалобным, что никакие силы не могли бы устоять, не сочувствуя бедной женщине. И вот свершилось чудо. Послышался голос волн: «Мы уйдем, но ты будешь наказана за проклятие». Волны дрогнули, дрожь прошла по реке, дошла до Плещеева озера, которое тоже потускнело, скорбя за брата, но оно открыло объятия, потеснилось и приняло воды брата. Все воды переместились из Берендеевского озера в Плещеево, а на месте озера осталось болото, которое стало быстро зарастать мхом. А мать все стояла и смотрела, как волны уходили, она ждала, что ее сын вот-вот покажется, но воды ушли, а сына не видно, но она все ждет, ждет, ждет... Солнце поднимается, заходит, дождь льет, снег сыплет, мороз морозит, а мать все стоит. Вскоре люди поняли, что горе превратило ее в камень. Долгие годы стояла каменная женщина, напоминая людям, что когда-то было озеро и что оно ушло, опасаясь проклятья.

*Со слов Ф.В. Птицына, 70 лет, 2-й участок*

## Легенда четвертая

Озеро, на месте которого сейчас расположено Берендеевское болото, и Плещеево озеро, когда-то очень давно соединялись рекой Трубеж. В обоих озерах было много рыбы, поэтому все окрестное население занималось рыболовством. Правил в этой местности царь Берендей, который жил со своей красавицей-женой в хрустальном дворце на Волчьей горе.

Однажды ко дворцу пришла хрупкая голубоглазая женщина по имени Марта. Вместе с ней был мальчик, лет восьми, ее сын. Со слезами на глазах, она рассказала, что ее муж и отец утонули в Плещеевом озере во время рыбной ловли. Она очень просила взять ее во дворец работать: «Я хочу, чтобы мой сын был счастливым. Теперь я живу только ради его счастья».

Царица сжалилась над бедной матерью, и с этого дня Марта вместе с сыном стали жить в прекрасном дворце Берендея. Марта была очень трудолюбива, много работала в саду, росшем вокруг дворца и очень скоро превратила его в сказку. Кругом цвели чудесные цветы, в тени деревьев щебетали птицы, повсюду были тенистые беседки.

Сын Марты вместе с царевичем, сыном Берендея часто играли на берегу озера. Одним хмурым осенним утром дети, как всегда, пошли играть к озеру. Оно было беспокойным, волны с шумом набегали на берег.

Сын Берендея был злым и себялюбивым мальчиком. Сын Марты не хотел больше играть, пошел по берегу ко дворцу. Разъяренный царевич догнал его и толкнул в набежавшую волну. Злая волна в тот же миг унесла тело мальчика в пучину.

Бедная мать, стоя на горе и простирая руки к озеру, крикнула: «Пусть будет проклят этот дворец, пусть зарастет это озеро, будьте прокляты вы, богатые злые люди!»

И буря, начавшая утром, словно услышав голос материнской тоски, разыгралась во всей своей силе. Сильный ветер разрушил хрустальный дворец и снес его в озеро. Только мать окаменевшая от горя и слез, осталась стоять на Волчьей горе, да иногда люди находили здесь осколки хрусталя. Озеро же с тех пор стало зарастать и, наконец, превратилось в болото.

*Записано со слов М.А. Рыбаковой, 73 года*



## Легенда пятая

На горе, где сейчас находится деревня Давыдово, стоял дворец, в котором жил со своей семьей царь Берендей. У этого царя была прекрасная дочь Мария.

К ней приходило свататься много юношей, но ни один не пришелся по душе. И вот, как-то ранним весенним утром, прискакали ко дворцу два всадника. Одного из них звали Иван-царевич, другого – Федор-царевич.

Они были влюблены в Машу и просили ее руки.

Но Маше больше понравился Иван-царевич, а царю Берендею по душе пришелся богатый Федор-царевич. И он решил выдать дочь Марию-царевну за него.

От горя Иван-царевич утопился в болоте.

Царевна не смогла пережить его смерть. Она бросилась вслед за ним. Федор-царевич, который был сильно влюблен в дочь царя Берендея, утопился недалеко от того места, где погибла Мария-царевна.

В болоте тотчас же образовались три русла, которые и положили начало трех рек: Киржача, Трубежа и Ивановки (по-местному – Ванявки)

## НОВЫЕ СКАЗКИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

В 2009 г. станции Берендеево исполнилось 140 лет. Эта дата исчисляется с того времени, когда был построен вокзал и впервые через эти места прошли поезда.

Рассмотрим состояние окрестностей Берендеева, железнодорожной станции и шоссейного пути на Переславль.

Теперь даже трудно представить, что с середины 60-х годов позапрошлого столетия шли горячие споры о переносе «железного пути» на Переславль. «Теперешняя линия железной дороги от деревни Василисино, мимо села Смоленское, на мельницу Кусковку, прямее той, которую можно предполагать на Переславль и идет по удобной местности» (Журнал Заседаний первого земского собрания, 1867).

Еще не существует обозначений узловых и станционных пунктов. Спустя три года в 1869 году открывается станционный пункт «Берендеево». Можем предположить, что топонимическое заимствование старинного прозвания местного

болота для обозначения станции первыми применили техники. Итак, прежде возникает не Берендеево, как населенный пункт, а путевая остановка «Берендеево» в малолюдной, лесистой, болотистой местности. Долгое время путь был одноколейным. Поезда ходили редко, а возили их маломощные паровозы с небольшой скоростью.

Берендеево расположено у границы торфяного болота, железнодорожный вокзал и казармы для рабочих и персонала стали первыми зданиями нового населенного пункта. Уездные власти Переславля предприняли решительные усилия для строительства шоссейного пути до Переславля. «Уездная стройка века». Осуществление проекта осуществлялось более двух десятилетий.

Это уже много позднее будут большие базары, мужики с товаром, торговли вразнос всякой снедью, крики ямщиков, гомон людской толпы, ржание лошадей (до 1500 подвод проезжали по дороге). Бойким местом было Берендеево.

Давно нет в живых тех местных жителей, кто мог бы рассказать нам – потомкам, как выглядела в те годы наша станция, каково было впечатление людей, увидевших впервые движущийся по чугунным рельсам паровоз. Сейчас можно только мысленно представить все это.

И здесь снова поможет память народная.

### **Быль о Курылихе**

«Строилась вторая линия железной дороги. Одна женщина, Курылиха, (в то время бедняков не хотели называть по фамилии, а давали прозвище) ехала по железной дороге. В вагоне к ней подошел человек и попросил похранить сундучок, а сам куда-то вышел. Долго прождала бабка доверителя, а его все нет и нет. Вот и Берендеево, засуетилась старушка, заохала: “Куда деть сундучок? Охти я несчастная! Да куда же он пропастился?” Но слезать-то надо! Низко кланялась она соседям и просила сказать доверителю, где она живет, чтоб пришел за сундучком, а оставить в вагоне его не решилась. Вот приползла она домой, а дом-то ее, что в сказке сказать на курьих ножках, покосился, в землю врос, топился по-курному. Встретил старуху дед, накормил мурцовкой – кваском с хлебцем, и тот люди добрые подали.

Повечеряли они, поохали, поохали, да и спать легли. Ждет Курылиха день, ждет два, ждет неделю – нет и нет гостя. Что делать? А любопытство берет, что там такое?

Отперли сундучок, а там полно красивых, красных бумажек, а на дне мешочек с медными, серебряными деньгами. Напугались старики, век не видали такого мешочка; закрыли сундучок и спрятали в уголок на печку, а сами опять поджидают гостя, а его все нет и нет.

Ну, деньги они спрятали, а бумажками решили оклеить к Пасхе уголок перед иконами. Достала бабка мучки, заварила клейстер, и старательно налепливают. Вдруг в дом заходит сосед – кулак, и что ему понадобилось? Видно нюх у богача был.

Увидел он на стене бумажки и ахнул: “Стой, говорит, бабка! Поддай-ка мне эти бумажки, у меня ребятишки поиграют!” Сгрел бумажки, да и ушел. А бумажки-то были все «каторинки» – деньги ассигнациями. Ну с тех пор богач пошел в гору, отстроил пять домов для сыновей, да и себя не забыл, а Курылиха так и умерла, не тратя денег, все ждала гостя. А гость-то был инженер; обсчитал рабочих, строителей железной дороги, и возвращался домой, да и нашлись люди, указали ему место под колесами поезда».

*Со слов жителей д. Кичибухино  
Переславского района*

## ЗАГАДКИ КУЛЬТОВЫХ КАМНЕЙ

Культ святых камней был весьма распространен в древности и корнями уходит в каменный век. Остается надеяться, что сотрудничество ученых, археологов, этнографов, палеогеографов, искусствоведов, краеведов поможет до конца разгадать загадки культовых камней.

### СИНИЙ КАМЕНЬ ПЛЕЩЕЕВА ОЗЕРА

Это удивительный памятник живой истории Переславского края.

У этого камня длинная-преддлинная история. Когда-то в языческие времена ему поклонялись как божеству, о нем слагались легенды. Синь-камень упоминается в летописи, за четыре столетия с ним связано немало любопытных событий. О нем повествуют все путеводители по Переславскому краю.

Кандидат географических наук В.В. Бердников занимался историей Синего камня. Он собрал множество материалов, советовался со специалистами самых разных областей науки: историками, лингвистами, гляциологами, геологами; в журнале «Наука и жизнь» № 1 – 1985 г. рассказал о своих поисках, находках.

«Среди разнообразного каменного материала, принесенного ледником из Карелии и Скандинавии, были глыбы синеватых и зеленоватых пород. Одна из таких глыб – легендарный Синий камень. На этом месте он лежит примерно 150 лет. Первоначально он находился за Борисоглебским монастырем, на правом берегу реки Трубеж в удалении от берега предшествующие 150 тысяч лет. Камень овальной плиты. Длина по оси запад–восток 2,9–3,1 метра, ширина



Синий камень Плещеева озера

около 2,6 метра. Цвет камня неоднородный: серые, темно-серые и серо-синие тона. В темном монолите видны беловатые прожилки, а в боковых частях хорошо прослеживаются следы слоистости. Это мелкозернистый кварцевый биотитовый сланец. Возраст солидный: более 2,5 млрд. лет. Синий цвет образуется из-за преломления света. Объем 4 кубометра, масса камня составляет примерно 12 тонн. Это тяжелее в три раза, чем считают обычно. Проходило столетие за столетием, к Синь-камню продолжалось настоящее паломничество. Особенно праздничными были народные обряды, посвященные встрече весны. Камень украшали цветами и лентами, водили хоромы вокруг него»<sup>1</sup>.

Камень закапывали, перевозили, топили, а он снова показывался на поверхности. Все явления «выхода камня» и все этапы его перемещения объяснимы геофизическими аспектами проблемы – природными процессами эрозии, вымораживанием, выпучиванием, возникновению подводного, донного льда, речного течения, колебания уровня воды, сильными нагонными ветрами к восточному берегу. Это был

<sup>1</sup> Наука и жизнь, 1985, № 1.

медленный многоэтапный процесс. Камень переползал, переваливался 50–60 лет, пока не обнаруживал себя на новом месте.

История Синь-камня как один из примеров неразумной, бессмысленной борьбы человека с природой, пусть даже одного-единственного камня.

Многое еще может рассказать Синий камень.

На снимке вы видите Синий камень. Таким он был 45 лет назад. На камне свободно могло разместиться 10–15 человек. Сейчас Синий камень в два раза меньше. И причиной тому – наше к нему отношение. Любители сувениров постоянно откалывают от камня кусочки на память, желающие «исцелиться» делают тоже самое; желающие сохранить свои имена для потомков безжалостно вырубают их на поверхности валуна, нисколько не задумываясь, что подумают о них потомки...

А между тем, Синий камень – памятник природы, этнографии, истории, геологии.

Хочется, чтобы встречи с Синим камнем и для нас, и для будущих поколений были радостными и познавательными – достойными и нас, и нашего молчаливого собеседника.

## **СИНИЕ КАМНИ БЕРЕНДЕЕВА БОЛОТА**

Были у Синего камня ледниковые братья – валуны, которые лежали в недалеком окружении. Много валунов внушительных размеров находится у подножия Волчьей горы в песчаном карьере. Валуны синего цвета есть в глиняном карьере севернее Волчьей горы, а у села Чернецкого находится целое скопление таких валунов. Камни причудливой формы принесены ледником. Окружающие холмы состоят из моренных отложений, где кроме песка, глины, гравия, содержатся валуны различного размера и окраски. Немало каменных глыб обнаружено на границе бывшего озера и коренного берега. Внушительные валуны по форме напоминают сидячих зверей, фантастических персонажей. Были причудливые камни с очертаниями человеческого лица и тела, особенно синих и зеленоватых тонов (алевропесчаники), которые в недавнее отсыревали. (Не отсюда ли выражение «Синяя баба плачет».) Возможно, Каменная баба, не что иное, как валун, по форме напоминающий женскую фигуру.



Все сохранила память человеческая

Синие камни местные жители считали священными, поклонялись им, как Каменной бабе, иногда даже считали их остатками разбитого памятника прошлого.

Лежал в болоте страж-камень Следовик, которому с времен незапамятных приносили сборщики клюквы домашнее печиво на удачу, а набрав ягод, уделяли горсточку болотного лакомства. Около других каменных глыб можно и в настоящее время увидеть букетики цветов, грибы, ягоды, кусочки хлеба. И не забыты сказания о том, что стояла на Волчьей горе Каменная баба. В праздники или дни отдыха люди украшают коряги, пни, похожие на женскую фигуру и водят



Хоровод вокруг Синего камня  
в рождественские и новогодние дни



Живучи народные сказания о том,  
что стояла на Волчьей горе Каменная баба



хороводы вокруг синих камней и в наше время. Неужели так живучи сказания? Все сохранила память человеческая.

И нет ничего удивительного, что отголоски славянских (языческих) ритуалов дошли до наших дней.

В памяти многих учеников нашей школы путешествия, экскурсии к нашим местным памятникам природы, пришельцам из далеких веков. Для ребят это больше, чем экскурсия. Прикосновение к ним – это посвящение в мир прекрасного. Это ритуал, рожденный самой жизнью.

Интересные данные и предположения были высказаны в 1991 г. сотрудником Государственного музея-заповедника «Коломенское» А.С. Чигриным, который изучая каменные валуны культового назначения, в течение недели, интересовался аналогичными памятниками, похожими своими легендами, названиями, функциональным назначением Берендеева болота.

«Посетил с. Берендеево в 1991 году. В июле месяце. Ознакомившись с архивными материалами школьного музея, могу предположить два назначения культовых камней: культ кочевников и культ мерянского и славянского населения. Каменное изваяние, которое местное население называло “Бабой”, могло быть поставлено тюркскими переселенцами с южных степей Киевской Руси “берендеями”. Описание ее 98-летним местным жителем Сиротой И.Т. позволяет предположить это: (“...баба стояла, сложив посредине, ...баба была с косой...”). Имеются изображения каменных изваяний южных степей Украины в “Археологии СССР”. “Бабами” русское население называло любое каменное изваяние племен кочевников.

Если вести этот культ от мерянского и сменившего его позже славянского населения, то подобные названия (Баба, Бабий, Каменная старуха; в христианское время Параскева, Богородица Мария и т.д.) встречаются весьма часто. Перед нами типичный древний культ богини-матери (Мать – сыра-земля, Рожаница и т.д.), который был свойствен почти всем народам. (Работы З. Ходаровского. “Русский исторический сборник”)

В мифах и легендах часто встречаются две равновеликие богини (В славянской мифологии – Лада и ее дочь Леля, мать и дочь, “Баба” и “Дева”).

К сожалению, исследователи пока еще мало работали над топонимией Берендеева болота. Наверняка, старожилы могли бы помнить разные названия одного и того же места, что проявляется в легендах о Волчьей горе. Порой, разные названия могут говорить об одном и том же назначении памятника. Топонимия места более последовательно сохраняет народные предания нежели легенды.

Материалы школьного музея представляют научную ценность и достойны того, чтобы поместить их в любой из ближайших краеведческих музеев, как “Архив Финошиной А.П.”<sup>2</sup>

История угро-финских и славянских названий даст разгадку далеких веков. Много таких названий хранят старожилы Берендеева и окрестных деревень. Словно сказка, словно песня народная, звучат имена лесов, речек, озер, оврагов, холмов, урочищ. И сами-то названия – имена былых красот Берендеева царства.

В качестве примера можно привести строчки из стихотворения нашего земляка Е.Ф. Старшинова. Жизненный путь и творчество учащегося и в дальнейшем завуча школы, впоследствии известного поэта и писателя, мы восстановили по его документальным повестям. Писателя нет в живых, но выходят его книги. Удивительно просто и мило пишет он о своей малой родине в стихотворении «Шушково».

Из книг узнал я в юности своей,  
Что слово «шушка» значит «соловей»...  
В деревне этой семьдесят домов –  
Бревенчатых сосновых теремов.  
Гора посередине и на ней  
Часовня – память стародавних дней.  
А около часовни как утес,  
Огромный камень словно в землю врос.  
И мужики с неведомой поры  
Об этот камень точат топоры...  
А за прудом лесок. А за леском –  
Зеленый берег, камешки с песком,  
Где в зарослях ольхи и ивняка  
Течет, струится Каменка-река...  
А на юге есть Бариловка-гора...  
А под горой другая есть река.  
Она не широка, не глубока. То Кержа.

---

<sup>2</sup> Чигрин А. Камень, дающий жизнь // Московский журнал, 1991, № 5.

Впадает та река не в океан,  
В болото Берендеево. А там  
Растет калина, жимолость, ольха.  
Алеет клюква на подушках мха.  
А к западу – на три версты леса,  
Где певчих птиц не молкнут голоса.  
Бакуны, Роща, Западь, Спасский лес...  
Там возле Весок, на краю земли  
Приют себе находят журавли...<sup>3</sup>

В каждой строчке поэта можно найти неожиданное объяснение; надо только внимательно всмотреться в близкое далекое. Походить по окрестным деревням и селам, поспрашивать старожилов о старинном жите-бытье. Там веками из уст в уста передаются культурные и языковые традиции, и не прерывается нить, связующая поколения.

### ТОПОНИМЫ – ЛЕГЕНДЫ – ЖИВЫЕ ОБРЯДЫ

Это отголоски миропонимания древних, их поэтическое представление.

Русский фольклор доносит предание о чудесном Алатырь-камне – Всем камням мать. По преданиям, камень Алатырь существовал еще до начала мира, и упал с неба на остров Буян, так называл остров Рюген в Балтийском (Алатырском) море. Тут возлежал волшебный камень Алатырь, на который садится красная девица Заря, прежде чем расстелить по небу свою розовую фату и пробудить весь мир от ночного сна. Позднее, в христианские времена, народное воображение поселило на том же острове и Богородицу вместе с Ильей-пророком, а также самого Иисуса Христа, царя небесного. «Голубиная книга», объясняющая происхождение мира, утверждает «Почему бел латырь – камень мать всем камням».

«На белом латырь на камени, беседовал да опочив лежал  
Сам Иисус Христос, царь небесный...

С двенадесяти со апостолами, с двенадесяти со учителями,  
Утвердил он веру на камени, потому бел латырь-камень  
камням матери».

(по А. Афанасьеву)

---

<sup>3</sup> *Фиошина А.П.* Урок жизни о добре и зле (публикация автора) // Ветераны и молодежь, 2008, июль.

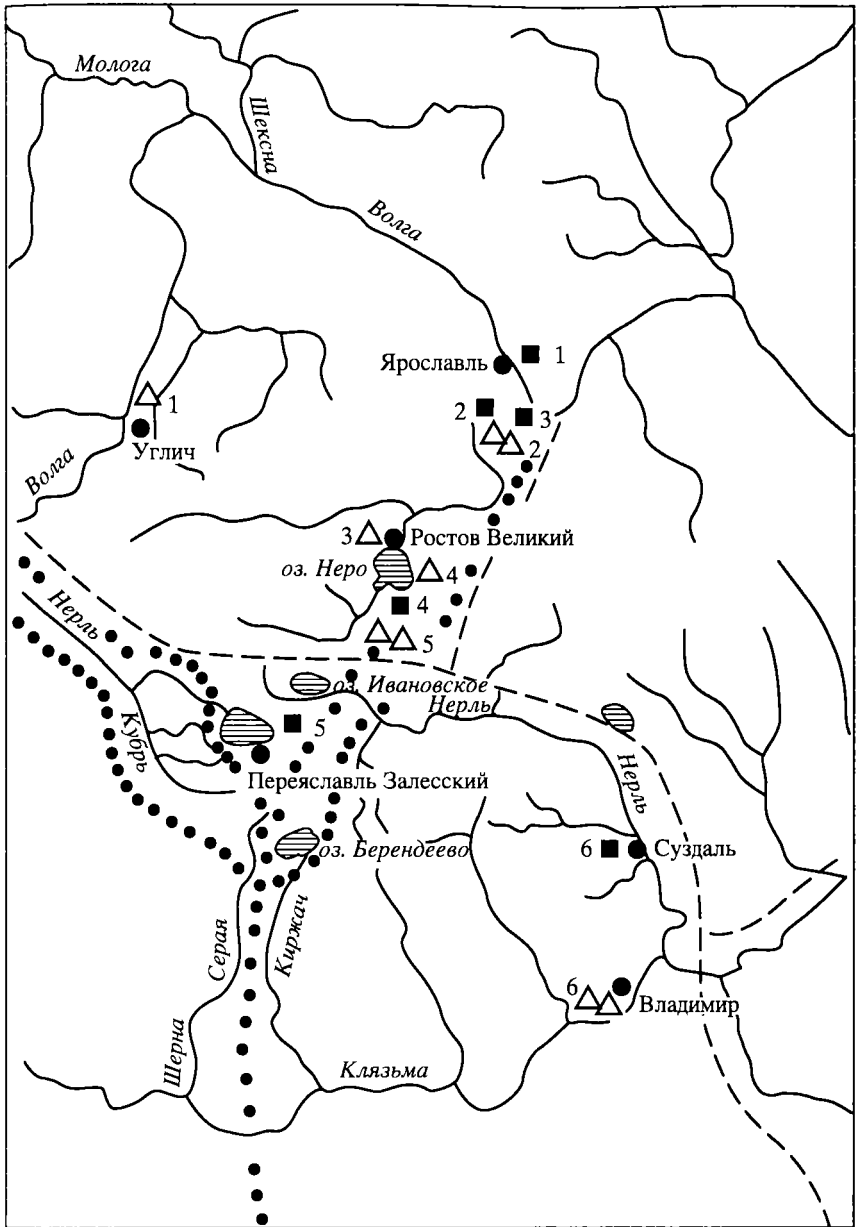
Под Алатырь-камнем сокрыта вся сила земли русской, и той силе конца нет. Некоторые исследователи уверяют, что алатырь – это балтийский янтарь. Считалось, что камни наделены сознанием, подобно людям.

В сказках часто проступает связь змея с Алатырь-камнем, пребывает и Перун и его спутники-духи весенней грозы. Герой едет в змеиное царство за целебной мазью, чтобы вылечить царевну от слепоты. Преодолев стену, вокруг которой обвилась большая змея, он находит камень, а под ним чудодейственное снадобье. Герой исцеляет незрячую царевну от слепоты и получает награду. Сюжет таков: царевна-Солнце зимой теряет блеск (слепнет). Громовник берется излечить ее мазью из-под змеиного камня, что лижут змеи на Алатырь-камне. Добытый дождь проливается на землю и царевна прозревает.

Наши далекие предки знали о чудодейственной силе камня: «Водит знахарь над раною камушком самоцветным, в свете лучины гранями играющим, шепчет, закрыв глаза ... “На море-окияне, на острове Буяне, Лежит бел-горюч камень Алатырь...”»

Но как попал этот камень в наши края, или как теперь говорят в Волго-Окское междуречье? Берендеево лежало на водоразделе правых притоков Волги и левых Клязьмы, в эпоху речных путей здесь пролегал кратчайший торговый путь, как в широтном, так и в меридиональном направлениях... Об этом расскажут раскопки грунтовых могильников. Были исследованы и мерянские и славянские поселения, и многочисленные курганы и городища.

Янтарные изделия в украшениях известны в нашем крае с далекого прошлого. Доказательством служат нео-энеолитические захоронения с янтарными украшениями. В предлагаемой схеме даже имеется классификация количества украшений в захоронениях: менее 100, более 100, более 1000. Большинство из них составляют пуговицы, остальные предметы – это пронизки, кольца, подвески. Такое количество янтаря свидетельствует об интенсивном обмене с прибалтийскими народами 5–4,5 тысяч лет назад. Трансконтинентальные пути сообщения способствуют распространению всех новшеств и достижений в человеческой деятельности.



Древние пути эпохи неолита:

1 – путь через р. Нерль; 2 – путь через Берендеево

Древние миграционные пути на территории Русской равнины известны с эпохи мезолита. Это способствовало проникновению влияния иных цивилизаций Волго-Окского междуречья и в то же время позволило сохранять свою независимость, что привело к созданию развитой древнерусской общности людей – Волго-Окская неолитическая цивилизация.

В Волго-Окском междуречье формируются новые пути. Основной путь мог проходить с юга по Волге через Клязьму и Нерль – к озерам Плещееву и Неро и далее на северо-запад и северо-восток. Другой путь – не менее удобный: от Клязьмы по междуречью Шерны и Киржача к Берендеевскому озеру и далее на север и к Плещееву озеру и на запад, на Нерль Волжскую.

Этими путями люди пользовались еще во второй половине XX в. Находки подтверждают наличие «великого» северного пути на Белоозеро по верховью реки Малый Киржач через Берендеевское озеро (по Усанову Е.Н.)

На древних путях эпохи неолита происходило становление русских городов: Переславля-Залесского, Ростова Великого, Ярославля и других.

# БЕРЕНДЕИ В ТАЙНЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

## ПОЯВЛЕНИЕ БЕРЕНДЕЕВ-КОЧЕВНИКОВ В ЮЖНЫХ СТЕПЯХ

История легендарных берендеев до сих пор остается нераскрытой, несмотря на многолетние усилия историков и филологов.

Берендеи – тюркский народ. Впервые кочевая орда берендеев упомянута в русских летописях 1097 г. «Происхождение берендеев неясно. Возможно, что берендеи упоминаются под названием «байандур» в исторических трудах XI в.<sup>1</sup>

Персидский историк Гардизи писал, что племя байандур входило в состав кимакского племенного союза, а тюркский историк Махмуд Кашгори считал байандур гузским подразделением. В конце XI в. берендеи вместе с гузами (торками) и печенегами, спасаясь от половцев, перекочевали к границам Древнерусского государства и... заняли земли по правому притоку Днепра – р. Рось. За это они обязались нести пограничную службу и участвовать в военных походах киевских князей в 1121 г., берендеи изгнаны из русских земель киевским князем Владимиром Всеволодовичем. В начале 1140-х годов орды берендеев объединились в вассальный киевским князьям племенной союз, известный в летописи под названием «черные клобуки»... Часть берендеев, видимо в период княжения в Киеве Юрия Владимировича, переселилась в Ростово-Суздальское княжество.

Берендеи входили в войско киевского князя Святослава Всеволодовича, разгромившее половцев в 1183 г. Последний раз берендеи упомянуты в 1206 г. как участники похода на Галич объединенных сил...».

Интересные сведения о появлении берендеев есть у П.Н. Милюкова. Он пишет, что берендеи выделились, очевидно, из племенного объединения огузов, их союзы упоми-

<sup>1</sup> БСЭ, 3-е изд. М., 1976. Т. 3.

наются в VII–X вв.<sup>2</sup> Огузы не имели ханов и не были народом-объединителем. Часть огузов в конце IX века двинулась с северных берегов Каспийского моря к Приволжью под именем печенегов. По нашей летописи они в 915 г. прошли Русскую землю, а в 968 г. осадили Киев.

Первая тюркская волна печенегов появилась в южно-русских степях в сопровождении двух народностей: тюрков и берендеев, родственных им. Они перегоняли свои стада на лето к низовьям Камы, тогда как их зимовки находились на левых притоках Оби (Ишиме, Тоболе). На реке Чу находился их центр – г. Баласагун. Это было огромное пространство.

Вторая волна огузов, получившая название торков, появилась позднее в XI столетии и оставила свой след в суздальских поселениях. В X столетии арабские географы называли степь – «степью гузов», а в XI столетии называют ее «кипчакскою». Сами «кипчаки» появляются в России под названием половцев.

Тюркские кочевники: печенеги, торки и пришедшее племя берендеев (от «Берен») – объединяются под названием «черных клобуков» для общей защиты от сильнейшего врага – половцев. Они ищут поддержки у русских князей, которые сами нуждаются в их помощи. Русские князья начинают называть кочевников «наши поганые», «надобные» Руси.

После того, как прошли первые десятилетия «беспрестанной великой рати», киевские князья перешли к системе расселения черных клобуков по реке Роси, чтобы загородиться от внезапных набегов половцев. Поселенцы при этом сохранили полную самостоятельность, помогали князьям, когда это было выгодно. «Ты наш князь, коли силен будеши, и мы с тобою; а ныне не твое веремя, поеди прочь». Связывал их взаимный интерес: князей – поддержать князей на киевский престол, а черных клобуков – улучшить момент, чтобы напасть на половцев и вернуться в свои «вежи» с награбленным добром: золотом, серебром, оружием, табунами лошадей и стадами скота, а также дорогими украшениями конской сбруи, драгоценными тканями и с «полоном рабов и рабынь».

---

<sup>2</sup> Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: Прогресс. Культура. М., 1993. Т. 1.



Русские рати не могли научиться кавалерийской тактике кочевников, их быстрым налетам и таким же отступлением. Черные клобуки предпочитали ставить княжеские полки позади, предоставляя себе право первой атаки.

## **БЕРЕНДЕИ В «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО»**

Над своей многотомной «Историей государства Российского» Н.М. Карамзин неустанно трудился свыше двух десятилетий, начиная 1803 г. «Эту историю можно назвать воскресителем бывших веков бытия нашего народа», – утверждает В.А. Жуковский. Она стала путеводной звездой для нескольких поколений наших сограждан. Ее читали вслух всей семьей, как тогда водилось. «Историю Русскую можно преподавать по Карамзину» (А.С. Пушкин).

Из различных источников известно, что берендеями славяне называли кочевые племена, родственные печенегам и тюркам. Русские летописи часто обозначали их собственным именем «черные клобуки», из-за приметных высоких головных уборов. В XI в. берендеи сосредоточиваются в пограничных местах, защищая от набегов других кочевников и выставляют крупные вооруженные отряды. С середины XII в. берендеи стали играть видную роль в междоусобных распрах.

В «Истории государства Российского» автор часто упоминает берендеев в I–IV томах, подчеркивая их воинственный дух, верность службе, исключительное благородство.

Появление берендеев связывают с набегами печенегов.  
Том I, гл. IX.

«Великий князь Владимир встретился с ними на берегах Трубежа (притока Днепра). Летопись повествует: “Войско печенегов стояло за рекою; князь их вызвал Владимира на берег и предложил ему решить дело поединком между двумя, с обеих сторон избранными богатырями. Ежели русский убьет печенега. – Сказал он, – то обязуемся три года не воевать с вами, а ежели наш победит, то мы вольны три года опустошать твои земли”. Выбрали место, единоборцы схватились. Россиянин крепкими

мышцами своими давнул печенега и мертвого ударил о землю.

Радостный Владимир в память сему случаю заложил на берегу Трубежа город и назвал его Переяславлем, ибо юноша русских переял у врагов славу.

Приходя на новые земли, славяне приносили название рек, поселений, урочищ – так требовал обычай предков.

“Жить на реке с чужим названием, разводите чужих, а не своих животных, считалось грехом. Так появилось название реки Трубеж и города Переславля в нашем крае”<sup>3</sup>.

Н.М. Карамзин во II томе указывает, что берендеи всегда были на стороне русских и прямо говорит, что часть берендеев, разбитых половцами, искала убежища в окрестностях Переславля Нового. Поэтому факт обоснования берендеев в нашей местности не подлежит сомнению, берендеи могли жить на Волчьей горе, дать название холму, болоту, городку (по Васильеву).

Том II, гл. VI. 1098 г.

Берендеи появлялись с другими кочевыми племенами. Слепленный князь Василько, правнук Ярослава, так и перечисляет их вместе: «...Идут ко мне союзные торки, берендеи, печенеги»<sup>4</sup>.

Том II, гл. VII. 1121 г.

Черные клобуки.

Великий князь Владимир Мономах выгнал из России берендеев, печенегов и торков, новых пришельцев: «Утесненные половцами и разбитые ими близ Дона, они искали убежища в окрестностях Переяславля (под Киевом), но любя грабеж, не могли кочевать там спокойно. Однако многие из них остались на Днепре, были известны под общим именем “Черные клобуки” или черкасов и служили россиянам»<sup>5</sup>.

Том II, гл. XIV. 1156 г.

Юрий Долгорукий. Берендеи бьют половцев. «Половцы... тревожили окрестности Днепра и были наказаны

<sup>3</sup> Карамзин Н.М. История государства Российского. М.: ЭКСМО, 2003. Т. 1. С. 80.

<sup>4</sup> Там же. С. 124.

<sup>5</sup> Там же. С. 132.

мужественными берендеями, которые многих хищников умертвили, других взяли в плен... говоря: “Мы умираем за Русскую землю, но пленники – наша собственность”»<sup>6</sup>.

Том II, гл. XV.

Падение княжества Киевского. Берендеи и торки.

«Князь! От нас все зависит. Если будешь нам другом, как отец твой, и дашь каждому по доброму городу, мы оставим Изяслава». Они сдержали слово: в глубокую полночь зажгли костры свои и с грозным воплем ускакали в город. Пробужденный ночной тревогой Великий князь сел на коня, ... и бежал за Днепр... Половцы также: многие утонули в Роси, других пленили берендеи<sup>7</sup>.

Том II, гл. XVII. 1168–1169 г.

Торки и берендеи еще пытались князю Киевскому удержать Киев. Но на третий день он пал. Великим князем всей Руси стал Андрей Боголюбский. Он властвовал в 4-х нынешних губерниях и повелевал князьями<sup>8</sup>.

Том III. 1170 г.

Толпы варваров жгли и грабили села.

Глеб хотел с малым числом гнаться за разбойниками, которые уже бежали к степям своим, но берендеи не пустили его. «Государь Киевский (сказали они) не выходит в поле сильной рати и без союзников, у тебя есть меньший брат и мы – верные слуги». Князь Михаил (Брат Андрея), взяв 100 переяславцев и 1500 берендеев, настиг половцев, умертвил их стражу и начал битву. Берендеи оказали усердие: схватили за узду коня Михайлова и говорят сему достойному брату Андрееву, что они идут вперед, оставляя его за собой, как твердую опору. Враги превосходили числом, а наши – мужеством, на всякое копье русское было десять половецких»<sup>9</sup>.

Том III, гл. III. 1202 г.

По мере усиления позиций Владимиро-Суздальского княжества, какая-то часть берендеев покидала Приднестро-

---

<sup>6</sup> Там же. С. 170.

<sup>7</sup> Там же. С. 175.

<sup>8</sup> Там же. С. 184.

<sup>9</sup> Там же. С. 187.

вье и поступала на службу к новым князьям. Так они оказались в дремучем Залесье. Здесь они преданно служили Владимиро-Суздальским, Ростовским, Переславским и Московским князьям с середины XII века берендеи были внушительной силой и играли видную роль в междоусобных распрях<sup>10</sup>.

Том III, гл. XIII. 1237 г.

Происхождение татар. Половцы бегут в Россию. Мужество Евпатия.

«Один из князей рязанских, Ингорь, – по сказанию новейших летописцев, – находился тогда в Чернигове с боярином Евпатием Коловратом. Сей боярин, сведав о нашествии иноплеменников, спешил в свою отчизну; но Батый уже выступил из её пределов. пылая ревностью отмстить врагам, Евпатий с 1700 воинов устремился вслед за ними, настиг и быстрым ударом смял их полки задние. Изумленные татары думали, что мертвецы рязанские восстали, и Батый спросил у пяти взятых его войском пленников, кто они?

“Слуги князя рязанского, полку Евпатиева, – ответствовали сии люди, – нам велено с честью проводить тебя, как государя знаменитого, и как россияне обыкновенно провозждают от себя инопленников; стрелами и копьями”.

Горсть великодушных не могла одолеть рати бесчисленной; Евпатий и смелая дружина его имели только славу умереть за Отечество; немногие отдалися в плен живые, и Батый, уважая столь редкое мужество, велел освободить их».

Татары под стенами Владимира.

После XIII века одна часть берендеев смешалась с кочевым населением «Золотой Орды» и впоследствии образовала народность, известную под именем «Кара-Колпаков», другие расселились за Дунаем, а третья осела в низовьях Днепра<sup>11</sup>.

Том IV, гл. IV. 1444 г.

Происхождение козаков.

Летописи времен Василия Темного упоминают о козаках Рязанских, особенно легком войске. Итак, козаки были не

<sup>10</sup> Там же. С. 216.

<sup>11</sup> Там же. С. 262–263.

в одной Украине, где имя их известно по истории 1517 г., но в России древнее Батыева нашествия и принадлежало торкам и берендеям, которые обитали на берегах Днепра, ниже Киева. Там находим и первое жилище козаков. Торки и берендеи назывались черкасами, козаки тоже. Много обстоятельств вместе позволяют думать о том, что торки и берендеи, указывались черкесами, назывались и козаками, что некоторые из них, не желая покориться монголам, жили как вольные люди на островах Днепра, огражденных скалами, непроходимым тростником, болотами; приманили к себе многих россиян, бежавших от угнетения, смешавшихся с ними и под именем козаков составили один народ, который сделался совершенно русским, мужественным, умирая за вольность, отечество и веру. В истории следующих времен увидим козаков малороссийских, ордынских, азовских, ногайских. Сие имя означало тогда вольницу наездников, удалцов, но не разбойников<sup>12</sup>.

### **БЕРЕНДЕИ, «ЧЕРНЫЕ КЛОБУКИ» В РУССКИХ ЛЕТОПИСЯХ**

Об истории Древней Руси мы знаем благодаря русским летописям. Летопись – это изложение исторических событий по годам. Записи о крупных событиях начали делать еще в IX в. в 997 г. Из более ранних летописей был создан летописный свод. В XII в. в Киевском государстве жил один из первых летописцев, из-под пера которого вышла самая первая летопись «Повесть временных лет». Ее составил монах Киево-Печорского монастыря Нестор. В летописи рассказывается об истории Руси, о важнейших событиях и исторических деятелях на протяжении трех столетий.

В каждом крупном княжеском городе велась своя летопись. Некоторые летописцы в свою хронику помещали копии подлинных документов для большей убедительности своих записей. Вместо прежних кратких заметок (иногда по строч-

---

<sup>12</sup> Там же. С. 451.

ке в год), летописцы пишут подробный отчет о сражениях, переговорах, описывая события день за днем, час за часом. Русские летописи являются исключительно важными историческими источниками, которые позволяют проследить и сопоставить в хронологической последовательности знания о берендеях: возникновение, путь в ранней истории Русской земли.

- Повесть временных лет /Пер. Д.С. Лихачева. М.; Л., 1950. Ч. 1–2 (сокр. ПВЛ).
- Лаврентьевская и Суздальская летопись по Академическому списку. П.С.Р.Л. М., 1962. Т. 1, 2. (сокр. Л/Л, С/Л).
- Ипатьевская летопись. П.С.Р.Л. М., 1998. Т. 2.
- Никоновская летопись. П.С.Р.Л. СПб.; М., 1965 (сокр. Н/Л).
- Радзивилловская летопись. СПб., М., 1992 (сокр. Р/Л).
- Типографская летопись. П.С.Р.Л. М., 2000. Т. XXIV (сокр. Т/Л).

В XII в. они оказывали военную помощь Киевской Руси. Эта помощь оказывалась либо в общих военных походах, либо по найму, либо на определенных условиях поселений кочевников на границах Руси. И Киевская Русь пользовалась ими как вспомогательными военными частями в течение многих веков.

#### I. Торки – союзники русских князей.

Упоминаемые в русских летописях торки – это тюрки-огузы, вытесненные на границы Руси, пришедшими печенегами. Этот народ, кочующий в степях на юго-восточных границах там же, где скитались орды печенежские, что торки около 580 года распространили свои завоевания до самой Тавриды. «В лето 6493 (985) Иде Володимер на Болгары з Добрынею, суемъ своим в лодиях, а Туркы берегом переведь на кониихъ» (Т/Л)

Несмотря на союзнические отношения русские князья воевали с торками неоднократно. 1054 г. «зимою пошел Всеволод на торков и победил».

1060 г. «Изяслав, и Святослав, и Всеволод, и Всеслав собрали воинов бесчисленных, и пошли походом на торков, на конях и в ладьях, без числа много. Прослышав об

этом торки испугались, и обратились в бегство, и не вернулись до сих пор, так и перемерли в бегах, Божиим гневом гонимые, кто от стужи, кто от голода, иные от мора». 1080 г. «поднялись торки переславские на Русь, Всеволод же поднял на них сына своего Владимира. Владимир же, пойдя, победил торков».

1116 г. «был бой (у Владимира)... и с торками, и с печенегами у Дона, и бились два дня и две ночи, и пришли к Владимиру торки и печенеги» (ПВЛ).

Эти торки, сами поддавшиеся, по русским разным городам поселены, а по реке Роси свои собственные города и князей имели. Торки стали служить князьям Руси и в войнах, и распрях междоусобных».

## II. Изгнание берендеев из Руси.

Очень характерный факт записан в Ипатьевской летописи под 1121 г. «Прогна Володимер берендечи из Руси, а торцы и печенеги сами бежаша». Лаврентьевская летопись описывает это событие так: «В то же лето бежаша торцы и берендечи из Русские земли». Здесь речь идет не о всех берендеях, а о тех военных отрядах, которым Владимир Мономах и разрешал поселиться на землях Древнерусского государства, и запрещал при изменении политической обстановки.

Обратившись к топонимике, мы видим, что кочевые племена берендеев прочно оседали на территории Киевского государства (Берендючев, Берендовичи, Бердичев).

## III. Берендеи и племенной союз «Черные клобуки».

В летописи наравне с берендеями фигурируют «черные клобуки». «Берендечи и с вежами и торцы вси черные колбуци». 1146 г. Образовалось племенное объединение под названием «черных клобуков» (в него вошли берендеи, торки, печенеги и др.)

Это тюркоязычная смесь наемников русских князей, особенностью одежды которых были головные уборы по типу колпака (клобук с тюркского – колпак). По реке Роси селились кочевники, торки, берендеи, даже печенеги, примкнувшие к Руси для борьбы с половцами. Эти мирные инородцы вели полукочевой образ жизни: летом они бродили по соседним степям со своими стадами и вежами (шатрами, кибитками), а зимой укрывались в

свои укрепленные становища и города по Роси, составлявшие сторожевые поселения по степной границе. Русские называли их «своими погаными».

IV. На Руси дружина имела смешанный племенной состав. В 1151 г. во время борьбы за Киев «отрядиша Володимера, брата свое, во веже с торкы, и с коуи и с берендеи и с печенегы, а сами поидоша къ Треполю» (ПВЛ).

«“Черные клобуки” у русских князей просили за службу награды, но и города. “Черные клобуки” по Роси жили и свои города имели». В летописях сохранились имена знатных берендеев – глав больших феодальных семей. Воеводы берендеев: Дудар (Тудор) Сатмазович, Каракоз Мнюзович, Карас Кокай. В 1185 г. оскорбленный князек торков и берендеев “именем Кунтувдей ушел к половцам и долго грабил с ними села днепровские. Ему дали городок Дверен на берегах Роси”. Кроме Кунтувдея по летописям известны еще два князя «черных клобуков» Чурнай и Кульдеюр, которые владели городами. Городами “черных клобуков” могли быть Ростовец, Канев, Прилук, Посечен, Неятин, Пирятин, Уненеж, Бохмач и многие другие. С «черными клобуками» связаны города с названием Юрьев.

В 1155 г. «черные клобуки» обращаются к князьям – сыновьям Владимира Мономаха: «Хочем же за отца вашего, за Вячеслава, и за тя, и за брата твоего Ростислава и за всю братию и головы сложити, да любо честь вашу налезм, паки ли хочем с вами ту измерети, а Гюрея не хочем».

За полтора столетия постоянных отношений с «черными клобуками» могли бы сложиться признаки взаимного сближения и влияния культур, но этого не произошло. Кочевники сохранили черты своего кочевого быта.

V. Берендеи бьют половцев.

Половцы явились новой волной тюркоязычных кочевников, которые нахлынули в Северное Причерноморье в IX–X вв. Половцы в восточных источниках именовались кипчаками. Кипчак происходит от тюркского «кью-чак» (рыжий, светлый). На Руси кипчаков называли «половцы» от слова «полова» – солома, которая, как известно, светло-желтого цвета.



В XII в. «поле Половецкое» занимало огромное пространство от берегов Днепра до Волги. Северная граница подходила к границе Руси.

В русских летописях половцы впервые упоминаются с 1054 г.: «приходи Булушь с Половцы, и сътвори миръ с ними, и возвратившася Половцы вспять, откоуду беша пришли» (ПВЛ).

В 1061 г. «приидоша Половци пръвое на Роускоюю землю воевати».

Половцы нападали на русские земли, нанося тяжелые поражения войскам киевских князей. «Это летучие люди, а потому их нельзя поймать. Они не имеют ни городов, ни сел, оттого за ними следует зверство» (византийский автор Е. Солунский).

В 1068 г. «приидоша иноплеменница на Роускоюю землю, Половци же мнози... И побегоша Роусстии князи».

По Лаврентьевской летописи можно проследить сведения о русско-половецких столкновениях. За 180 лет (1055–1236) половцы нападали на Русь 12 раз, русичи на половцев – 12 раз, а совместных русско-половецких операций в междоусобных войнах было 30.

В начале XII в. киевским князьям удалось организовать победоносные походы против половцев. Владимир Мономах ослабил силу жестоких половцев. Русские князья все более опирались на силу торков и берендеев. В 1156 г. половцы «тревожили окрестности Днепра и были наказаны мужественными берендеями, которые многих хищников умертвили, других взяли в плен». Половцы подошли к Каневу и просили Юрия Долгорукого, чтобы он приказал берендеям выдать пленных половцев. Берендеи ответили ему: «Мы того для умираем за Руськую землю с твоим сыном и головы складываем в твою честь, но пленники – наша собственность».

В 1169 г. 1500 берендеев и 100 переяславцев разгромили 3000 половцев при их нападении на Киев и Переславль.

В 1171 г. Михаил и Всеволод Георгиевичи с торками и берендеями разбили половцев.

Физический тип половцев, как и черных клобуков, не отталкивал. С волосами соломенного цвета, иного антропологического типа, с самого севера тюркской террито-

рии, где население сохранило «динлинов» – европейцев. «Белый элемент представлен как контраст монгольскому типу. Мы знаем о браках между русскими и половцами. И при исполнении гениального произведения Бородина не следовало бы изображать Кончака чистым монголом»<sup>13</sup>.

Нельзя отрицать, что вследствие передвижения в лесостепь части кочевого населения из браков черных клобуков с «красными девками половецкими» должно было сложиться смешанное пограничное население.

Многие русские князья женились на знатных половецких князьях. Известно полтора десятка русско-половецких браков. К концу XII в. во всех князьях «черниговского дома» и в большинстве князей северо-восточной Руси текла половецкая кровь. «Но весьма мало покоя и пользы, которых через от искали, приобрели...». Браки между русскими князьями и половцами не только гарантировали от набегов, но и способствовали новым конфликтам. Из походов князя привозили с собою ту же добычу, как и черные клобуки: «помчаша красные девки половецкия, а с ними злато и паволоки и драгыя оксамиты (парча, бархат). Оргъмами и япончицами и кожухы начаша мостити по болотам и грязивым местам и всякими узорочьи половецкими. А чрълен стяг, бела хоругов, чрълена чолка, сребрено оружие – храброму Святъславличю». Так говорится в знаменитом «Слове о полку Игореве».

Берендеи во Владимиро-Суздальской земле.

Северо-восток Русских земель занимало Владимиро-Суздальское княжество. Именно ему предстояло стать одним из главных центров объединения Руси. Его называли Залесской землей, т.е. расположенной за лесами. В XI–XII вв. на северо-восток Руси переселялись, спасаясь от усобиц и половецких набегов, многие жители южных княжеств. Они основывали здесь новые деревни и села, строили города.

По мере усиления позиций Владимиро-Суздальского княжества, какая-то часть берендеев покидала Приднестровье и поступала на службу к новым князьям. Так они оказались в дремучем Залесье. Здесь они преданно служили владимиро-суздальским, ростовским, переславским и московским

<sup>13</sup> Миллюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Русские князья, черные клобуки, половцы. М.: Прогресс, 1993.

князьям, и с середины XII в. берендеи были внушительной силой и играли видную роль в междоусобных расправах.

В отличие от киевских князей, которые еще использовали торков и печенегов, дружины владими́ро-суздальских князей уже состояли исключительно из берендеев. Так в 1156 г. Юрий Долгорукий «не хотел взять с собой ни черниговской, ни северской дружины и выступил с берендеями». Берендеи, будучи дружинниками владимирских князей и имея столь сильное на них влияние, вероятно, стали первыми русскими дворянами. «Что прежде называлось дружиною государей... именуется в летописях двором: бояре, отроки и мечники княжеские составляли оный. Сии дворяне, первые в России, были лучшею частью войска» (Л/Л, С/Л).

Придя во Владимиро-Суздальское княжество, берендеи принесли свои особенности языка, появилось много чуждых, неизвестных слов.

В Суздальской земле местами расселения берендеев и торков являлись Берендеево, Берендеев стан, Берендино, Берендеево-Пятница, Торки, Торчино.

Берендеи и торки, переселившись в Суздальскую землю, принесли и свои обычаи. Одним из них является почитание каменных идолов (баб), установление которых было связано с культом предков. Один из почитаемых камней «Синяя баба» находится в Берендеевом болоте. Другой «Синий камень» – около Переславля-Залесского. Оба камня-идола имеют «синий» цвет, который, вероятно, являлся сакральным в ритуалах берендеев.

## БЕРЕНДЕИ В «ВЕЛЕСОВОЙ КНИГЕ»

Совершенно новые сведения о берендеях – хранителях древней ведической веры – дает публикация «Велесовой книги». В ее достоверности не сомневается ряд ученых. О ведической религии наших предков написал несколько прекрасных книг А. Асов. Он перевел на современный язык бесценную «Велесову книгу», в которой изложена как история, так и религия наших предков.

«Велесова книга» – это книга новгородских жрецов IX в., посвященная богу богатства и мудрости древних славян

Велесу. В книге отражена история многих европейских и азиатских народов, охватывает двухтысячелетний период (примерно от второго тысячелетия до нашей эры до IX в.).

«Велесова книга» – уникальный памятник древнеславянской письменности, сложный объемный источник древних знаний, это послание из глубины тысячелетий. Она была вырезана на деревянных дощечках славянскими волхвами-кудесниками. Одним из основных авторов древних текстов является кудесник – отец Хорыга. Дощечки написаны раньше «Повести временных лет» в сложной исторической обстановке, когда опасность угрожала России с трех сторон: хозары с востока, варяги с севера, греки с юга.

«Велесова книга» для академической науки – источник спорный: дощечки оригинала исчезли, язык – графика выходят за рамки церковно-славянского стиля, первые переводчики не понимали большую часть текста, каждый исследователь вносил свою расшифровку «Велесовой книги». Задача состоит в наиболее полной и доступной публикации древних текстов, с которыми могли бы работать дальнейшие исследователи.

Среди многочисленных переводов «Велесовой книги» выделяется перевод и комментарии Валентина и Юлии Гнатюк (2-е изд. М.: Амрита Русь, 2008). Книга впервые переведена на русский язык ритмической прозой – строка в строку с древним текстом, сопровождающимся необходимыми пояснениями, результатом более чем десятилетних исследований. Воззрения и события, представленные в текстах, относятся ко временам еще более древним (II–I тыс. до н.э.).

Представления о богах славян до знакомства с книгой Велеса было не только неполным, но и неправильным. Веды излагают строгое монотеистическое учение. Мир сотворен Творцом, его законы обязательны для всех миров. От Всевышнего родилось все. В книге Велеса говорится: Бог един и множествен. В «Велесовой книге» говорится о великой тайне Триединства: Перуна, Сварога, Свентовита. Остальные боги подчиняются небесному Вседержателю – Триглаву. Для каждого месяца был свой Бог. Боги, которые покровительствовали различным видам деятельности и явлениям природы: небесные, земные, водные, преисподние. Культ Бога Велеса связан с предками, урожаем и благополучием, он хранитель

не только земных и небесных стад, но покровитель искусств, приумножитель богатств, знаний и мудрости. Поэтому Велес был так почитаем, его чествовали три раза в году.

### Велесова книга. Глава 5

#### Борьба с готами и гуннами. Берендеи

Мощное движение различных племен в эпоху Великого переселения народов (IV–V века) захватило южные районы нашей страны.

В начале III в. с южного побережья Балтийского моря пришли племена готов. Готы занимались скотоводством, земледелием и ремеслом. Они заселили Северное Причерноморье.

В конце IV в. на земли готов напали гунны. Их кочевые орды пришли с востока. Нашествие гуннов было подобно смерчу. Коренастые, дикого вида воины, вооруженные мечами, тяжелыми луками и арканами, они неслись на быстроногих лошадях, сметая все на своем пути. «Они (гунны) так дики, что не употребляют ни огня, ни приготовленной пищи, а питаются кореньями трав и полусырым мясом всякого скота. Все они... кочуют по разным местам, как вечные беглецы, с кибитками, в которых они проводят жизнь» (Из «Истории» римского автора Аммиана Марцеллина – IV век).

Берендеи в «Велесовой книге» упоминаются в войнах Германареха. «Явились готы Германареха и злобились на нас.

Германарех пришел к нам и напал на нас.

А Гуларех вывел их (готов) на новые земли.

После Гулареха готы отошли к полуночи и там исчезли...

Детерех увел их, и мы о них ничего не знали...».

Видимо, речь идет о Боляре Сегене. Он воевал с готами и гуннами в V в. нашей эры. Он же оказал помощь берендеям против ягов.

«В тот час, когда готы пошли от нас с полуночи

Германарех вступил в союз с гуннами и поддержал их.

И так у нас стало два врага на двух концах земли нашей.

И Боляр был в великом затруднении и сомнении: на кого идти?

Тут мать прилетела и сказала ему,

Чтобы он сначала напал на гуннов и повернул на готов.

Он так и сделал: разбил гуннов и повернул на готов.

Там он поразил сына Германареха и убил его».

Даже если бы «Велесова книга» была просто мифологическим отражением народного творчества, то и тогда она бы имела величайшую ценность. Но значение ее возрастает с конкретизацией личностей, исторических событий, времени, традиций. Бесценные слова мудрости и памяти, которые пришли из бездны веков, передаваемых изустно через народных сказителей, записанные кудесниками на деревянных «дощках», переписанных и сохраненных, эта память возвращается вновь на родину, чтобы оживить корни «Древа жизни».

Основная мысль «Велесовой книги» – призыв к объединению славянских племен перед лицом новой опасности. Взывая к прекращению распрей, волхвы на конкретных примерах прошлого доказывают, к каким губительным последствиям приводят междоусобицы.

«Услышь, потомок, о Славе той и держи в своем сердце Русь, которая есть и пребудет землей нашей!» (Дощечка 8/2)

#### **Ритмическая проза – строка в строку «Велесовой книги»**

После ста двадцати лет войны готы,  
Теснимые гуннами и берендеями,  
Пошли к полуночи между Ра-Рекой и Двиною.  
И там сгинул Германарех, а Гуларех  
Повел их на новые земли. И вот гунны  
с берендеями и стадами своими стали в том краю.  
Там было много коней и быков,  
травы злая и вода живая.  
Тут Гуларех привел новые силы и отразил гуннов,  
обезглавил многих и пошел на нас.  
Тут родичи собрали конницу и набросились на них.  
Злая сеча был там тридцать дней,  
и русы пустили готов в свои земли,  
поскольку те обещали быть с нами.  
Наступили тяжкие времена:  
Напали на нас римляне от Дуная,  
греки с полудня, а готы с полуночи и до полудня.  
Та война не разбирала, где чье зло.  
А римляне сидели в устье дунайском,  
на нас посматривали и выжидали.  
И была та война очень долгая,

не угодная ни богам, ни людям,  
но не было у нас иного выбора, кроме неё.  
Мы выбирали из (стар-) отцов князей,  
которые правили от Овсеня до Овсеня,  
и мы платили им дань с полюдья.  
Остерегались, когда водили стада  
и трудились на земле для прожитья нашего.  
Так мы были и пятьдесят лет вели большую войну,  
всякий день сражаясь с готами и с гуннами,  
а с берендеями – нет, когда те заимели князя Саха.  
А тот, премудрый, искал мира  
с руссами и был наш друг.  
Берендеи ходили тихо. Эти гунны – суть воры,  
и борьба с ними была тяжкой и длилась сто лет,  
и гунны остались на готской земле.  
После Галареха готы отошли  
к полуночи и там исчезли.  
Детерех увел их, и мы о них ничего не знали.  
А берендеи пришли к нам и сказали,  
что имеют великие притеснения от ягов,  
которые явились вслед за гуннами.  
И так Боляр им сказал подождать, и он придет к ним.  
И пришел к ним неожиданно с пятью и разбил ягов,  
разметал их во все стороны, разогнал как волон,  
забрал их коров и быков,  
а дочерей, юношей и старцев вовсе побил.  
Мы – русичи и должны гордиться происхождением на-  
шим, держаться один за другого и биться до смерти пра-  
вой, поскольку мы еще помним Дария Персидского.

## **НОВЫЕ ГИПОТЕЗЫ И ВЕРСИИ О ПОЯВЛЕНИИ СЕВЕРНЫХ БЕРЕНДЕЕВ**

Время превратило в торфяник некогда прекрасное озеро Берендеево. Но живут сказки о Берендеевом царстве, и это не дань прошлому. Когда-то в незапамятные времена существовало племя берендеев, воинственное лесное племя. Это чудесное соединение сказочного и реального.

Берендеи своей загадочностью привлекли внимание многих исследователей и краеведов. Появляются совершенно новые сведения и о возникновении этого народа, которое дало название Берендееву болоту. Все они интересны и тре-

буют основательного изучения. Одни исследователи связывают это название с племенной группой берендеев, хорошо известной историкам, другие сомневаются в том, что название болота произошло от кочевых степняков.

Интересна версия о возникновении берендеев у археолога и писателя А.Л. Никитина. Он первым из ученых обследовал первую (из 24) стоянку первобытного человека на Берендеевом болоте. Автор научных статей и книг долгое время вел переписку с берендеевскими краеведами.

«Берендеи... Берендеи... Почему это болото получило имя большого степного народа, воевавшего когда-то с Киевской Русью? Те берендеи жили далеко на юге, оставив о себе память... Как они попали сюда?... Но почему обязательно берендеи? Может быть не от них пошло это название? Всегда болото тревожит, “бередит” душу человека, к ним не привыкшего...

Одно слово – болото. Загадочный и никчемный кусок, и лес не вырос, и вода погибла. Бродят над болотами туманы.., по ночам вспыхивают огоньки. А что там? Что скрывается? Какие тайны?.. Вот и населило людское воображение болото всякой нежитью, враждебной человеку, отдало в полную власть лешему и всему его роду. Да по осенним ночам, на суходолах воют на Луну волчьи выводки, воют на Волчьей горе»<sup>14</sup>.

А.Л. Никитин связывает этот топоним со славянским словом: «бередит», т.е. тревожит. Они одного значения: населенное всякой нечистью болото вызвало у наших предков всякие домыслы, сказки, легенды.

К еще одной версии появления слова «берендеи» исследователей подтолкнули данные, обнаруженные учениками школы во время поисковой работы. Ученики два года подряд сотрудничали с археологами, палеогеографами, болотоведами. Во время Верхневолжской экспедиции в одном из захоронений нашли амулеты берендеев. Похожие на современные украшения обереги были выполнены из медвежьих клыков и позвонков, так же была расшита и одежда. Тогда высказывалось предположение, что слово «берендеи» и на-

---

<sup>14</sup> *Никитин А.Л.* Распахнутая земля: Берендеево царство.



звание села восходят к европейскому bear, обозначающему в ряде языков медведя.

А.М. Бакаев придерживается подобного мнения, что «этот топоним более древний и в корне его лежит слово “медведь” – бер, священное табуированное. Название деять, русское, делать – “бером деянные” (люди – медведи)» / (интернет).

В одном из писем он заметил: «Пусть мы не сделаем больших открытий, но своими поисками подтолкнем других, материалы наши опишем, и многие найдут в них нужное в изучении края. Исследование надо проводить и не бояться, что они будут не по плечу. Надо быть просто хорошими краеведами». Мечта его исполнилась: он возбудил интерес к Берендееву болоту. Он считает, что весь Берендеевский регион в свете археологических открытий, памятников природы интересен. Эта природная лаборатория не только для этнографов, палеоклиматологов, биологов, но и всех краеведов края. Берендеево болото, несомненно, является историческим и природным памятником России. Берендеево болото является неотъемлемой частью Переславского края, богатого своей историей и культурой, воспетого в легендах, преданиях, песнях.

На Берендеево болото –  
Стучит в лесу осенний дождь –  
Ты не ходи, там водит кто-то  
Как «баба» сгинешь, пропадешь.

*С.Е. Елховский.*

### **ИСТОРИЯ БЕРЕНДЕЕВ. ВНИМАНИЕ! НОВАЯ КНИГА!<sup>15</sup>**

Эту книгу написал А.Е. Кратнов, доктор медицинских наук, профессор для всех интересующихся историей России. В книге впервые делается попытка систематизировать знания о берендеях – народе, который оставил яркий след в истории и культуре Древней Руси. Дается характеристика начальных процессов этнического образования берендеев, прослежива-

<sup>15</sup> *Кратнов А.Е.* История Берендеев. Ярославль: ИПК Индиго, 2009.

ется их путь в ранней истории Русской земли, проводится поиск мест, событий, имен, связанных с историей народа. В предисловии автор делает ссылку на известных историков и писателей и приводит их противоположные мнения на происхождение берендеев:

- Берендеи – это кочевое племя тюркского происхождения.
- Берендеи – это финно-угорское племя чудь.
- Берендеи являются славянами, основываясь на древнерусском названии.
- Берендеи – «черные клобуки», состоящие из нескольких народов.
- Берендеи – «Казарами именовали» – это потомки сарматов – аланы.
- Берендеи – это огузское племя «берен».
- Берендеи – это так называемые черные болгары.

Автор задает вопросы:

Так кто же берендеи – славяне, финно-угры, торки–огузы, хазары, болгары или это этническая смесь?

Что связывало их с Русью, какова их роль и судьба в истории Русского государства?

Это очень интересный и серьезный труд, хронологические рамки которого от 1097 г. до конца XII в. Судьба берендеев, которых так и нет на этнографической карте народов России, всегда интересовала многих исследователей. Берендеи, являвшиеся одним из многочисленных народов нашей страны, не исчезли бесследно, оставшись только в летописях и сказках, а явились ядром для образования русского военного сословия... Их понятия о «чести» неразрывно с любовью к Русской земле.

Читатель оценит эту книгу по достоинству. Тираж маловат – 1000 экземпляров – это на всю-то огромную страну.

## ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ И БЕРЕНДЕЕВО ЦАРСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ И ХУДОЖНИКОВ

Этот совместный труд автора и его учеников продолжался не один год. Широко известное имя царя Берендея, его удивительного царства и загадочное лесное племя берендеев вдохновляли писателей, драматургов на создание светлых жизнеутверждающих произведений.

2008 год наши краеведы назвали Годом Снегурочки, так как отмечались две даты:

160 лет со времени первого путешествия драматурга А.Н. Островского (1848) в Костромскую губернию, через древние города России. В этом путешествии открылись истоки будущей сказки «Снегурочка» и идея вынашивалась в душе автора более 20 лет.

135 лет со дня написания сказки «Снегурочка» (1873). Работая над этой темой, пришлось изучить немало материалов. Мы составили тезисы, по которым последовательно продолжали поиск. С результатами выступали на научно-исследовательских конференциях разного уровня.

### Сказка для Снегурочки и страна берендеев

1. Царь Берендей и берендеи в русской литературной сказке. «В сказке Островского есть не только Берендей, но и царство берендеев. И царь потому Берендей, что он царь у берендеев».
2. Дед Мороз и Снегурочка в русской литературной сказке. «Зашумело над костром, застонало жалобно, потянулся над костром белый пар, свился в облако, полетело облако в высоту поднебесную. Растаяла Снегурочка».
3. Весенняя сказка «Снегурочка». Сказка-драма. «Снегурочка» – сказка-мечта, национальное предание, написанное и рассказанное в великолепных звучных стихах». (К.С. Станиславский).

4. Миф о рождении облачной нимфы.  
«Отголосок предания о происхождении облачных духов из тающих весной льдов и снега доселе слышится в нашем народном сказании о Снегурочке» (Труды по русской мифологии).
5. Царь Берендей и дворец Берендея. «Входы не заказаны, двери не затворены».  
«Царь Берендей сидит на золотом стуле, расписывает красками один из столбов. За рекой Берендеев посад – столица царя Берендея».
6. В.М. Васнецов. «Палаты царя Берендея»  
Из орнамента «Берендеевы палаты» прослеживаются игрушки – берендейки. «А эта поэма “Снегурочка” лучше, что есть, Молитва русская и мудрость пророка».
7. Откуда приходят Деды Морозы, где живет Снегурочка?  
В России Дед Мороз почти всегда появляется со Снегурочкой. Снегурочка из Берендеева царства Н.А. Островского сейчас стала одним из официальных символов России и русского народа.
8. Широко известно имя сказочного царя Берендея.  
«При создании весенней сказки “Снегурочка” драматург использовал местные сказания о Берендеевом царстве... Цикл сказок и преданий о царе Берендее и Берендеевом царстве нигде за пределами Ярославской области не встречается». (В. Сагетдинов).
9. Автор имеет право на вымысел...  
«Что касается “Снегурочки”, оно прекрасно, как художественное произведение, но не как “исторический источник”. Берендеи из сказки Островского исторически были совсем не славянами, а кочевниками южных степей. И Ярило совсем не бог Солнца. Далее идет уровень личного познания. Существуют книги ученых, которые объясняют как это было на самом деле, но ученые не одного мнения, они тоже постоянно спорят и каждый приводит интересные и убедительные доказательства» («Быт и верования древних славян»).
10. Краеведы не спорят. Каждому приятно свое.  
«А не здесь ли происходили те события, о которых так поэтично рассказал Островский в “Снегурочке”»?

Обратимся к ранним трудам переславских краеведов: К. Иванову, М. Смирнову, С. Васильеву, Н. Иванову: «Берендеево! Когда произносишь это слово, в памяти всплывают мотивы народных сказок. И как будто наяву видишь царя Берендея, лешего, Деда Мороза, Весну-Красну и милую Снегурочку. Можно смело утверждать, что великий драматург, создавая “Снегурочку”, не мог не вспомнить о переславской старине, лично виденной им и слышанной из уст переславцев. Он слышал о Берендеевом болоте, Волчьей горе, Каменной бабе...» (газета «Коммунар»).

С.Д. Васильев: «А не здесь ли происходили те события, о которых так поэтично рассказал А.Н. Островский в “Снегурочке”? Читая дневники А.Н. Островского с характеристиками переславских жителей и сравнивая персонажи “Снегурочки” – берендеями, находишь в них много общего...» («Загадки Берендеева царства»)¹.

М.И. Смирнов: «Дошла до нас сказка о берендеях и их царе Берендее, сложенная народным творчеством и затем художественно обработанная поэтом Жуковским и драматургом Островским. Последний в сказке о Снегурочке развернул очаровательную картину патриархального мирка из жизни берендеев... Где было царство “владыки среброкудрого великого Берендея”, в самих сказках нет и намека на это, но обычно относят к Берендееву болоту... О том, как озеро стало болотом, сложились местные легенды, увязанные со сказкой о Берендее...»².

Щельковские краеведы утверждают, что действие сказки «Снегурочка» разворачивается у них, и показывают Ярилину долину, где растаяла Снегурочка.

Переславские краеведы предполагают, что великий драматург, много раз проезжавший через их края, вдохновлялся старыми преданиями, знал о Ярилиной горе (Александрова гора). Недаром он ее ввел в декорацию к четвертому действию. «Слева – отлогая покатошь, покрытая невысокими

¹ *Васильев С.Д.* Памятники истории в окрестностях Переславля-Залеского. Ярославль: Верхневолжское изд-во, 1968. С. 31.

² *Смирнов М.И.* Сказки про берендеев. Неопубликованная рукопись, 1949.

кустами, справа сплошной лес. В глубине озеро... С правой стороны Ярилина гора... утренняя заря».

Но ведь каждый, побывавший за Переславлем, узнает местность между озером Плещеевым, Синим камнем и Александровой горой, в народе называемой Ярилиной плешью.

А вот строчки из письма Р. Злотникова – краеведа Магаданской области: «... Но Мизгирь бросается с Ярилиной горы в озеро. А в Щелыкове и озера нет, а у вас рядышком, и берендеи есть...».

Но одно несомненно: название «Берендеево царство» А.Н. Островский взял из Берендеева, из мест, где когда-то жили люди, культуру которых погребло торфяное болото.

Сказка не последний источник для выяснения правды жизни, тем более сказке о Снегурочке исключительно повезло. Ее пересоздал А.Н. Островский, как бы воскресив мир светлых видений. Художник В. М. Васнецов создал прекрасные к ней декорации. А композитор Н.А. Римский-Корсаков воплотил ее в музыке, усилив картину дивного очарования. И родилась «Снегурочка».

Появление этих произведений стало событием в культурной жизни России.

## **ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ В СТРАНЕ БЕРЕНДЕЕВ**

**(Из дневниковых записей А.Н. Островского)**

Разрабатывая тему А.Н. Островского, мы составили тезисы для творческого поиска юных исследователей.

1. Земля А.Н. Островского – край творческого вдохновения. «Природа лучше мечты».
2. Увлекательное путешествие через древние русские города.  
«Время весеннее, праздники частые. Обрядовые песни за околицей, хороводы в селах, игры и костры в рощах».
3. Переславль-Залесский. Очаровательная природа, люди – типы русской красоты.  
«За городом с горы вид на озеро и город до того поразителен, что запечатлевается в памяти по крайней мере на тысячу лет».
4. Царство счастливых берендеев в дневнике драматурга.

«В Переславле-Залесском вели разговоры с местными жителями. Впервые услышали местную легенду о берендеях». Он встречается с берендеями из села Берендеево. И все люди с этой стороны окрещены берендеями.

5. Северный русский народ. Дневниковые записи после Переславля.

«С Переславля начинается Меря-земля, обильная горами и водами. И народ, и рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный, ум и душа нарасташку».

6. Ярославль. «Волшебная страна. Волшебные люди. Волшебные традиции». «Ярославль – город, каких очень немного в России...

### Земля Островского

У каждого большого писателя есть своя география, страна, населенная его героями, край творческого вдохновения. Земля Островского – это пребывание писателя в Костромском крае, одном из поэтических уголков родины. Сам он эти места называл «Русской Швейцарией», где Волга и говорливые речки, водораздел и живописные овраги, возвышенности и низины, леса и рощи вызывают восхищение. Он первый ярко осознал и выразил в творчестве «замечательность этого края, его красоту и живописность». Это дом-усадьба в Щелькове.

24 года он каждое лето подряд приезжал сюда и проводил по несколько месяцев с мая по сентябрь, где ему дышится легко и отлично работается. Потому, может быть, что его творения не могли быть зачатыми, кроме как здесь, в лесных просторах Северной Руси.

**А.Н. Островский. Дневник. Первая поездка.  
1848 год**

В юности он отправился с домочадцами в увлекательное путешествие. Итогом этой поездки явился дневник Островского, раскрывающий замысел шедевров его творчества. Читая дневник, совершаешь вместе с писателем это необыкновенное, поэтическое путешествие, невольно погружаешься

в творческую легенду, «про страну обетованную», про красивый, рослый и умный народ, живущий в ней.

Историей веяло от этой дороги, проходившей по старинному тракту. В старину ее называли Троицкой, Переславской дорогой, Архангельским трактом. Путешествие было и весьма опасным. «Разбойник с большой дороги» относится и к этим местам. Например, Ванька Каин-разбойник уроженец города Ростова, поэт, автор песен, которые охотно использовал в своем творчестве и А.Н. Островский. Поездки в те времена были дороги, по карману далеко не каждому, так что мелкопоместные дворяне передвигались способом «Езда на своих», или на «долгих» в собственных экипажах. Так ездил и Островский, за день по 70–80 верст.

Путь Островских лежал через древние русские города с их историческими памятниками и святынями: Сергиев-Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострому. Ехали в течение целой недели.

«Время весеннее – праздники частые». В обрядовых песнях, звучащих по вечерам за околицей, в рощах и долинах, обращались крестьяне к птицам, кудрявым вербам, белым березам, ходили вокруг полей, водили в селах хороводы, устраивали игры, жгли костры.

Настроение в дневнике идет по нарастающей от Переславля-Залесского... В дневнике мы читаем о тяготах пути...

«От троицы выехали в 2 часа... часов 7 ехали 26 верст, да еще холод смертельный... Нынче встали в четвертом часу и отправились. Осталось еще до Переславля 37 верст, которые надо было проехать в одну станцию по комкам глины. Наконец, с горем пополам, но без особых неприятностей, мы приехали в Переславль в 12 часов».

«За две версты до Переславля с горы открывается очаровательнейший вид на озеро, которое от ветру было похоже на огромное синее вспаханное поле, и на монастыри, которых в городе четыре. Город сначала, как въедешь, некрасив очень, особенно неприятно ехать по длинной улице, обставленной, на расстоянии версты, дрянными домишками. Но скоро город принимает очень милый вид, особенно за Трубежом, где мы и остановились в прекрасной гостинице. Хозяин с хозяйкой – типы русской красоты, солидной, которая меряется саженью и особенным каким-то широким вкусом; дочери –



красавицы в русском вкусе, красавицы без всякого упрека, то есть со стороны красоты...»

«Гостиница эта за мостом у церкви на правой руке; на воротах написано “Галантерейная лавка”. Комната превосходная, учтивость русская обворожительная, с улыбкой, без заграничного лоску, а так в душу лезет, да и на поди», – так описывает он гостиницу в городе Переславле-Залесском. Находясь в апреле 1848 года в Переславле-Залесском, А.Н. Островский видел праздничные народные гулянья с хороводами и качелями, слушал песни девушек на празднике в Рыбной слободе: «Все было нарядно: девочки качаются на качелях или гуляют по улице табунами»<sup>3</sup>.

В Переславле-Залесском путешественники вели разговоры с местными жителями. Здесь Островский впервые услышал местную легенду о берендеях. Невдалеке находилось Берендеево болото, в центре на острове сохранились остатки прежнего городища. В далекие времена здесь существовало царство счастливых берендеев, которыми управлял умный и добрый царь Берендей. Позднее в 1873 г. устами царя Берендея он сказал:

«Народ великодушный  
Во всем велик – мешать с бездельем дело  
Не станет он – трудиться так трудиться.  
Плясать и петь – так вдоволь, до упаду.  
Взглянув на вас разумным оком, скажешь,  
Что вы народ честной и добрый.

(«Снегурочка», действие третье)

«... Из Переславля выехали в пятом часу. За городом вид с горы на озеро и город до того поразителен, что запечатлевается в памяти по крайней мере на тысячу лет. Вся эта дорога до станции так разнообразна, что в продолжении 30 верст никак не соскучишься, особенно загрунтовавшись переславскими впечатлениями».

«Один из наших ямщиков, премилый малый, такая умная и веселая голова да и все трое молодцы...»

«С Переславля начинается Меря-земля, обильная горами и водами. И народ, и рослый, и красивый, и умный, и откоро-

<sup>3</sup> *Островский А.Н.* Полн. собр. соч. М.: ГИХЛ. Т. 13. С. 180–183, 184–187.

венный, и обязательный, и вольный, ум и душа нараспашку. Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойду хорошо. Здесь уже не увидишь согнутого мужика или бабу в костюме совы, которая поминутно кланяется и приговаривает: “а батюшка, а батюшка”»<sup>4</sup>.

Читая дневники А.Н. Островского с характеристиками переславских жителей и сравнивая их с персонажами «Снегурочки» – берендеями, находишь в них много общего.

«Чем ближе к Ярославлю – дорога лучше и лучше. Дороги становятся тугими, песчаными». Не доезжая до Ярославля верст восьми, путешественники выкатываются на возвышенность, откуда открывается такой восхитительный вид – верст на тридцать или больше во все стороны, что невозможно не расчувствоваться.

«Ярославль – город, каких очень немного в России. Набережная на Волге уж куда как хороша. Мы ходили осматривать город, и особенно понравились нам набережная, лицей, памятник Ришелье, церковь Ильи Пророка и колокольня у собора. И все это в одном месте. Хорош также бульвар...»

«Но что самое поразительное – это летающий по поднебесью медведь. Да, именно медведь, и именно летающий! Высоко, высоко над зданием гостиного двора со скрипом вертится флюгер. А на флюгере во всей красоте – ярославский герб. А герб ярославский – медведь. Вот золоченый медведь, держась лапами за шпиль, с алебардой на плече, пресмешно поворачивается по воле ветра. Поглядишь на него и подумаешь: ну, заехал в медвежью сторону».

Волшебная страна. Волшебные люди. Волшебные традиции. И чем севернее, чем дальше от Москвы, тем волшебнее. Древняя северная Русь открывается своей тайностью. Медведь над древним городом говорит о лесной жизни северных русских людей. Недаром русские люди именно этих краев не раз спасали всю страну от разных иноземных нашествий. И Минин с Пожарским именно отсюда, именно с этим народом шли спасать Москву.

От Ярославля ехали по луговой стороне. Виды здесь показались молодому писателю еще более восхитительными: «Что за села, что за строения, точно как едешь не по Рос-

---

<sup>4</sup> Там же. С. 179–180.

сии, а по какой-нибудь обетованной земле». Эту дорогу, думал Островский, не забудешь до самой смерти. И красота все идет, нарастая: и города, и виды, и погода, и деревенские постройки. А люди здесь – что за красавцы! И словоохотливы, и добры, и то же время – скромны.

### Северный русский народ

Предки драматурга, в том числе родители, – люди Северной Руси. До двадцати пяти лет отечество дедов было для него загадочным краем. И вот первая поездка в Северную Русь, на землю своих предков. Она удивительна. Удивительна по впечатлениям, которые Островский испытывает при первой своей встрече с Северной Русью.

Уже с полпути от Москвы он видит новый особенный русский народ. Все это в дневниковых записях после Переславля.

«С Переславля начинается Меря...» Что под этим имел в виду Островский? С Переславля к Ярославлю, куда он ехал, начинается какой-то нерусский народ? Островский именно русских людей края называет таким необычным именем. Однако здесь есть и доля исторической правды. До IX–X вв. на территории Ярославской области жило племя меря, по своему этнографическому происхождению принадлежащее к финно-угорской группе. («На озере Неро-меря, на Клещине-меря-же» читаем в летописи). «Из финских племен на берегах Плещеева озера селилось меря, отдельное племя финской народности. Наша начальная летопись кратко упоминает о мере под 862 г. Термин «меря» во времена летописца мог быть не столько этнографическим, сколько географическим, обозначившим собою местность, подвластную киевским князьям. Сохранились названия рек, урочищ, селений Переславского края. Судя по обилию этих названий во всех углах нашего края, необходимо сделать вывод, что финны селились всюду и до прихода славян прожили здесь целую цепь столетий и за все это время успели освоить край<sup>5</sup>.

С увеличением населения северных славян, с его расселением это племя (меря) рассредоточивалось среди русских и

<sup>5</sup> Смирнов М. Переславль-Залесский. Исторический очерк. Переславль-Залесский. 1996.

сливалось с ним. Произошла и биологическая, и нравственная ассимиляция. Совершился исторически естественный процесс этнографической селекции – образования обновленной северной группы славян. Вот этот русский народ, и был предметом удивления и восхищения писателя. И тогда же, при первом ознакомлении с ним, получил от Островского свое наименование.

«С Переславля начинается Меря». Но почему Меря? Только потому, что эти русские несколько необычны в сравнении с русскими – московскими? Но ведь русские, а не меря. И уж если придумать какое-то новое имя, то уж какое-то отвлеченное от действительной этнографии, символическое.

Действительность выручает Островского. В Переславле он встречается с русскими-берендеями из села Берендеево. И все эти люди этой стороны окрещены берендеями.

Те русские – берендеи, которыми так восхищался Островский, которых так любил, жили в северной полосе России, где теплое лето короче холодной зимы. Хороших добрых лет в этой стране бывает больше, чем плохих, недобрых. В такие времена русские-берендеи могут иметь в достатке всего, что может дать им северная земля. Однако бывают, и нередко, «недобрые» лета, короткие холодные, дождливые без ясного теплого солнца. Они «приводили» за собой тоскливые голодные годы. Все это испытывал на земле берендеев и сам Островский. Нередко урожай, а отсюда и благополучие земледельца Северной Руси зависели не столько от его труда, сколько от погоды. Теплое продолжительное лето – хороший хлеб. Холодное, дождливое лето – нет хлеба.

«Берендеево царство» не было чистым вымыслом драматурга. О берендеях, кочевом народе тюркского происхождения, выступавших не однажды в союзе с киевскими князьями, первое упоминание в летописях встречается под 1097 годом. В XII в. они принимают участие в борьбе с половцами. В окрестностях Переславля-Залесского, мимо которого Островский неоднократно приезжал в 1840–1850-е годы, сохранилось Берендеево болото и село Берендеево. По преданию здесь когда-то стоял город, где жил царь Берендей». «Снегурочка», комментарий<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> *Островский А.Н.* Сочинения. М.: Художественная литература. 1987. Т. 3.

Теснимые с востока половцами, берендеи в конце XI в. искали защиты у русских и входили с ними в различные союзные соглашения. По договорам с русскими князьями они селились на границах Древней Руси и несли сторожевую службу. Но после нашествия татар были рассеяны, частью смешались с населением Золотой Орды, а частью – с русскими. По воле истории берендеям не суждено было остаться самостоятельной народностью. Часть их растворилась среди славян-русских и ассимилировалась.

Но одно несомненно, что название «Берендеево царство» А.Н. Островский взял из мест, где когда-то жили люди, чью культуру погребло торфяное болото.

Апрельское путешествие А.Н. Островского явилось решающим событием в жизни драматурга. Первую любовь к русской природе, истории, быту и нравам народа писатель пронес через всю жизнь.

## ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ У ДРАМАТУРГА ОСТРОВСКОГО

Работа над сказкой «Снегурочка» началась в феврале 1873 г. Работу над ней драматург завершил 4 апреля 1873 г. ко дню своего рождения (50 лет – 31 марта). В сказке многое сошлось и многое раскрылось. Он высоко ценил свою весеннюю сказку.

В сказке сначала не было имени царя, не было языческого культа Ярилы – Солнца. Автор менял со временем замысел своей сказки.

Причиной тому послужило знакомство с романом П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» (1871–1874). Роман печатался в журнале «Русский вестник». А.Н. Островский читает журнал и увлекается поэтическими страницами мифа о встрече бога Солнца – Ярилы. Чтение совпало с тем моментом работы над весенней сказки, когда первый вариант сценария был разработан, но перестал удовлетворять автора.

А.Н. Островский изменил главный замысел сказки и ввел в нее в качестве центральной темы разработку мифа о «боге жизни, весны и любви, сменяющем гнев на милость и возвращающемся в царство Берендея» (поэтический миф о боге

Ярило см. в главе «Быт и верования, обычаи и обряды, легенды и предания древних славян»).

В ходе обдумывания вторым главным героем сказки стал мудрый правитель, покровитель искусств, защитник слабых и обиженных – царь Берендей. В сказке «Снегурочка» есть не только царь Берендей, но и царство берендеев. Легенды о царе Берендее и берендеях автор услышал на нашей земле. Уж если придумать какое-то новое имя, то уж символическое. И действительность выручает Островского. Он встречается в Переславле с русскими берендеями и узнает о том, что в далекие времена здесь невдалеке находилось озеро, ставшее болотом, где в центре на острове существовало царство счастливых берендеев, которыми управлял умный и добрый царь Берендей. В сказке появилось имя царя – Берендей. Он сказочен и, как царь, необычен. В нем совмещается мудрость и простота, справедливость и доброта, любовь к людям и целомудрие, царская власть и наивная скромность.

Берендей как бы и не царь по своему царствованию, размышлению и поступкам. Таких царей и быть не может.

Сказка «Снегурочка».

Действие IV. Хор народа

Привет тебе, премудрый,  
Великий Берендей,  
Владыка сребокудрий,  
Отец земли своей.  
Для счастья народа  
Богами ты храним,  
И царствует свобода  
Под скипетром твоим.  
Владыка сребокудрий,  
Отец земли своей.  
Да здравствует премудрый  
Великий Берендей!

Берендей чуток к настроению жизни. Может устроить жизнь без бед и несчастий, соединить разъединенных людей, преодолеть людскую холодность, украсить человеческую жизнь любовью.

В заключительной сцене «Весенней сказки» перед восходом солнца происходят удивительные превращения. Люди



находятся в единстве с красками природы, что характерно и для народного декоративного творчества.

«Палатное письмо имеет смысл.  
Небесными кругами украшают  
Подписчики в палатах потолки  
Высокие, в простенках узких пишут  
Утеху глаз – лазоревы цветы  
Меж травами зелеными;

А турьи могучие и жилистые ноги  
На притолках дверных, припечных турах,  
Подножиям прямых столбов, на коих  
Покоится тяжелых матиц груз.  
В преддвериях, чтоб гости веселее  
Вступали в дом, писцы живописуют  
Таких как вы, шутов и дураков...»

(Явление первое)

Поэтическая душа царя Берендея умеет ценить красоту природы.

«Полна чудес могучая природа!  
Дары свои обильно рассыпая,  
Причудливо она играет: бросит  
В болотинке, в забытом уголке  
Под кустиком, цветок весны жемчужной  
Задумчиво склоненный ландыш, брызнет  
На белизну его холодной пылью  
Серебряной росы, – и дышит цветик  
Неуловимым запахом весны,  
Прельщая взор и обонянье...»

(Явление пятое)

«Палаты царя Берендея» – одна из декораций В.М. Васнецова. Эскизы росписи Владимирского собора в Киеве, выполненные Васнецовым имеют много сходства с живописью царя Берендея, как отмечают исследователи «Художник создает графические композиции растительного и геометрического орнамента в цветах народной жизнеутверждающей палитры<sup>7</sup>».

---

<sup>7</sup> Моргунов Н. В.М. Васнецов: Жизнь и творчество. М., 1962.



В орнаменте прослеживаются игрушки-берендейки. В растительном орнаменте цветы: васильки, ромашки, клевер сочетаются со строгим геометрическим узором. Потолок украшен созвездиями ночного неба.

Кисти художника принадлежат: Царь Берендей, Весна-красна, Снегурочка, Лель, Парни-берендеи, Девушки-берендейки, Берендеи-старики и другие персонажи сказки.

Одежда берендеев поражает еще больше. Фрагменты орнамента уходят в глубину веков. Круги, ромбы, кресты, штрихи, точки, палочки, треугольники означают солнце, огонь, жизнь, землю. Это самые древние мотивы, в основе которых лежат простейшие элементы, расположенные в строгом порядке. Орнамент в прошлом никогда не был чисто декоративным, каждый имел смысл и был условным, но всегда понятным изображением законов природы.

Царь Берендей и царство берендеев – это характеристика образа жизни берендеев доисторического времени, жизни людей в соответствии с природным циклом и гармонией с природой.

«А эта поэма «Снегурочка», лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость пророка... С возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь смысл наших родных образов, нашей русской природы и человека нашей настоящей жизни, нашего прошлого, наши грезы и мечты» (В.М. Васнецов).

Сказка Островского показывает, что христианские убеждения укоренились на питательной почве древней славянской культуры.

## ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ У ПОЭТА В.А. ЖУКОВСКОГО

### «Сказка о царе Берендее»

Летом 1831 г. Жуковский поселился в Царском селе, где ежедневно встречался с А.С. Пушкиным. Для творческого соревнования поэты-друзья взяли два сюжета, и оба, из записей А.С. Пушкина со слов Арины Родионовны. В результате появились две новых сказки. У Пушкина – «Сказка о царе Салтане», у Жуковского – «Сказка о царе Берендее».

В начале в сказке В.А. Жуковского не было имени царя Берендея (просто – царь). Но поэт – друг знаменитого историка Н.М. Карамзина, не мог не знать о существовании в далеком прошлом действительных берендеев. В.А. Жуковский искал экзотическое имя для своего сказочного царя и нашел его в берендеях. Царь Берендей – звучно, оригинально, необычно. В сказке действуют хорошо знакомые нам герои – царь Берендей, его сын – Иван-царевич, Кощей Бессмертный, его дочь – Марья-царевна. Сказка Жуковского отличалась мягкой иронией, добродушной насмешкой, чудесной выдумкой, сказочной фантастикой.

Поэт переложил сказку в гекзаметре, стихотворном размере, широко бытовавшем в греческой поэзии<sup>8</sup>.

Сказка о царе Берендее,  
о сыне его Иване-царевиче,  
о хитростях Кощея Бессмертного  
и о премудростях Марьи-царевны, Кошечей дочери

Жил-был царь Берендей до колен борода. Уж три года  
Был женат и жил в согласьи с женою; но всё им  
Бог детей не давал, и было царю то прискорбно.  
Нужда случилась царю осмотреть своё государство;  
Он простился с царицей и восемь месяцев ровно  
Пробыл в отлучке. Девятый был месяц в исходе, когда он,  
К царской столице своей подъезжая, на поле чистом  
В знойный день отдохнуть рассудил; разбили палатку;  
Душно стало царю под палаткой, и смерть захотелось  
Выпить студеной воды. Но поле было безводно...  
Как быть? Что делать? А плохо приходит; вот он решился  
Сам объехать всё поле: авось, попадётся на счастье  
Где-нибудь ключ. Поехал и видит колодезь. Поспешно,  
Спрянув с коня, заглянул он в него: он полон водою  
Вплоть до самых краёв; золотой на поверхности ковшик  
Плавает. Царь Берендей спешно за ковшик – не тут-то  
Было: ковшик прочь от руки. За янтарную ручку  
Царь с нетерпеньем то правой рукою, то левой хватает  
Ковшик; но ручка, проворно виляя и вправо и влево,  
Только что дразнит царя и никак не даётя.

<sup>8</sup> За горами, за лесами... Сказки русских писателей первой половины XIX века. М.: Просвещение, 1989.

Что за причина? Вот он, выждавши время, чтоб ковшик  
Стал на место, хватъ его разом справа и слева –  
Как бы не так! Из руки ускользнувши, как рыбка нырнул он  
Прямо на дно колодца и снова потом на поверхность  
Выплыл, как будто ни в чём не бывал. «Постой же! (подумал  
Царь Берендей) я напьюсь без тебя», и, недолго собираясь,  
Жадно прильнул он губами к воде и струю ключевую  
Начал тянуть, не заботясь о том, что в воде утонула  
Вся его борода. Напившись вдоволь, поднять он  
Голову хочет... ан нет, погоди! не пускают; и кто-то  
Царскую бороду держит. Упершись в ограду колодца,  
Силится он оторваться, трясёт, вертит головою –  
Держат его, да и только. «Кто там? пустите!» – кричит он.  
Нет ответа; лишь страшная смотрит со дна образина:  
Два огромных глаза горят, как два изумруда;  
Рот, разинутый, чудным смехом смеётся; два ряда  
Крупных жемчужин светятся в нем, и язык, меж зубами  
Выставясь, дразнит царя; а в бороду впутались крепко  
Вместо пальцев клешни. И вот наконец сиповатый  
Голос сказал из воды: «Не трудися царь, понапрасну;  
Я тебя не пушу. Если же хочешь на волю,  
Дай мне то, что есть у тебя и чего ты не знаешь».  
Царь подумал: «Чего же я не знаю? Я, кажется, знаю  
Всё!» И он отвечал образине: «Изволь, я согласен!»  
«Ладно! – опять сиповатый послышался голос. – Смотри же,  
Слово сдержи, чтоб себе не нажить ни погрёка, ни худа».  
С этим словом исчезли клешни; образина пропала.  
Честную выручив бороду, царь отряхнулся, как гоголь,  
Всех придворных обрызгал, и все царю поклонились.  
Сев на коня, он поехал; и долго ли, мало ли ехал,  
Только уж вот он близко столицы; навстречу толпами  
Сыплет народ и пушки палят, и на всех колокольных  
Звон. И царь подъезжает к своим златоверхим палатам –  
Там царица стоит на крыльце и ждёт, и с царицей  
Рядом первый министр; на руках он своих парчевую  
Держит подушку; на ней же младенец, прекрасный, как  
светлый  
месяц, в пелёнках копышется. Царь догадался и ахнул.  
«Вот оно то, чего я не знал! Уморил ты, проклятый  
Демон, меня!» Так он подумал и горько, горько заплакал;  
Все удивились, но слова никто не обмолвил. Младенца  
На руки взявши, царь Берендей любовался им долго,

Сам его взнёс на крыльцо, положил в колыбельку и, горе,  
Скрыв про себя, по-прежнему царствовать начал. О тайне  
царской никто не узнал; но все примечали, что крепко  
царь был печален – он всё дожидался: вот придут за сыном;  
днём он покоя не знал, и сна не ведал он ночью.  
Время, однако, текло, а никто не являлся. Царевич  
Рос не по дням – по часам; и сделался чудо-красавец.  
Вот наконец и царь Берендей о том, что случилось,  
Вовсе забыл, но другие не так забывчивы были.  
Раз царевич охотой в лесу забавляясь, в густую  
Чашу заехал один. Он смотрит: всё дико; поляна;  
Чёрные сосны кругом; на поляне дуплистая липа.  
Вдруг зашумело в дупле; он глядит: вылезает оттуда  
Чудный какой-то старик, с бородою зелёной, с глазами  
Также зелёными. «Здравствуй, Иван-царевич, – сказал он, –  
Долго тебя дожидались мы; пора бы нас вспомнить». –  
«Кто ты?» – царевич спросил. «Об этом после; теперь же  
Вот что ты сделай: отцу своему, царю Берендею,  
Мой поклон отнеси, да и скажи от меня: не пора ли,  
Царь Берендей, должок заплатить? Уж давно миновалось  
Время. Он сам остальное поймёт. До свиданья». И с этим  
Словом исчез бородатый старик. Иван же царевич  
В крепкой думе поехал обратно из тёмного леса.  
Вот он к отцу своему, царю Берендею, приходит.  
«Батюшка царь-государь, – говорит он, – со мною случилось  
Чудо». И он рассказал о том, что видел и слышал.  
Царь Берендей побледнел как мертвец. «Беда, мой сердечный  
Друг, Иван-царевич! – воскликнул он, громко заплакав. –  
Видно, пришло нам расстаться!...» И страшную тайну  
о данной  
Клятве сыну открыл он: «не плачь, не кручинься, родитель, –  
Так отвечал Иван-царевич, – беда невелика.  
Дай мне коня; я поеду; а ты меня дожидайся;  
Тайну держи про себя, чтоб о ней здесь никто не проведал,  
Даже сама государыня-матушка.

## ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ И БЕРЕНДЕЕВО ЦАРСТВО У ПИСАТЕЛЯ М.М. ПРИШВИНА

Пришвин создает образ Берендея, человека, обретшего родину – страну берендеев. Он царь страны берендеев.

«А Берендей потому мудрый царь, что заставил служить все, что люди называют злом: комары, слепни, гнус, и топь, и кочки – все это охраняет Берендеево царство от вторжения недостойных людей. Поэтому попасть в Берендеево царство все равно, что в невиданный град: надо потрудиться, надо быть сильным и чистым сердцем».

(Из дневника, 1927 год, 3 сентября).

Переславская земля была для Михаила Пришвина «Любимым краем», давшим больше всего творческого материала. Здесь, кроме нескольких томов дневниковых записей, им было написано 20 литературных произведений. Здесь он сформировался, как писатель.

В своих произведениях он не раз упоминает царство Берендея: «Сказка о Берендее», «Сказка о Берендеевом царстве», «Сказка о берендеях».

«Есть известная сказка о Берендеевом царстве. И ученым известно, что некогда было озеро Берендеево. Теперь же на месте Берендеева царства и озера лежит болото...» (очерк «Торф»).

«В истории Земли жизнь озер очень кратковременна. Так вот было когда-то прекрасное озеро Берендеево, где родилась сказка о Берендее, и теперь это озеро умерло и стало болотом» (рассказ «Весна света»).

«Плещеево озеро еще молодо... В этом озере много сильных родников. Много в них вливается из лесов потоков, а по Трубежу вместе с остатками воды Берендеевского озера перекатывается и сказка о берендеях» («Вскрытие озер»).

Впервые услышав звучное название нашей железнодорожной станции «Берендеево», М.М. Пришвин удивился:

«Какие удивительные есть имена и как они на меня действуют: дворец мне явился сказочным дворцом Берендеева царства, и пошло, и пошло в душе берендить... Ну, Берендей, – сказал я себе, – думать тебе больше нечего» («Весна света»)

И он поселился в лесном крае, возле Переславля, на берегу Плещеева озера.

Все годы жизни в нашем районе он звал себя Берендеем, окружающих его людей – берендеями и все годы писал о мире Берендеева царства. Первая его книга была названа «Родники Берендея», как итог его многолетних наблюдений и встреч. Его мечта: «Создать в нашем районе Берендееву биостанцию, чтобы вокруг верст на 25 остались бы неприкосновенными бы все леса, все птицы, все зверье...» («Родники Берендея»).

И верно порадовался бы он, узнав, что его мечта воплощается в жизнь, приняв форму национального парка «Плещеево озеро». Национальный парк получил права на охрану и возрождение нашего уголка России для поколения нынешнего и жителей Земли третьего тысячелетия.

Берендеево царство – оно везде, где люди чисты душой. Так и повелось у нас в народе: где есть место Прекрасному, Справедливому, Доброму – называть царством Берендеевым. Оно служит символом чистоты и величия русской природы, ее неповторимой щедрости и могучей жизненной силы.

Пришвин бродил в царстве Берендея и его мысль никогда не прерывалась в поиске художественных средств освоения столь щедрой красоты и силы природы.

Гарантия вечности Берендеева царства – это гарантия жизни, ее силы и земной красоты.

«Пока светит над землей солнце и сияет месяц, будут рассказывать предания, чтобы весельем начиналось утро, чтобы радостным был день, и ясным тихий вечер» (М. Пришвин)<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Из книги А.П. Финошиной «Путешествие в чудесный мир природы Михаила Пришвина». М.: Наука, 2004.

## НАШ КРАЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ СЛОВА

Многие годы краеведы-школьники изучали свой край, начиная с далекого прошлого и вплоть до настоящего времени. Изучение велось комплексно в тесной связи нескольких направлений: исторического, литературного, природоведческого и эстетического. Наш край – это древняя земля Ярославии. Ясно слышатся голоса прошлого, начинаешь ощущать свои связи с природой, с древними корнями земли Русской.

Переславская земля, богатая красотами природы, историческими памятниками и самобытными талантливыми людьми, привлекала и привлекает к себе людей творческих – поэтов, писателей, художников. Не случайно любимые наши писатели, признанные на Родине и за ее пределами, испытывали сильные чувства к миру Берендеева царства. Здесь они черпали вдохновение, выливавшееся в яркие и сильные образы.

Во многих книгах можно прочитать о Берендеевом бугре, по сторонам которого раскинулось страшное болото, народ прозвал его Поганою лужею.

Узнать и об археологических открытиях, и о тех людях, которые их совершали, о народных мстителях и событиях русской истории. Авторы показывают Русь и наш край в различные эпохи. Много лет мы вели поиск произведений художественной литературы, где упоминается наш поселок, Берендеево болото, холм Волчья гора. Эти источники помогают познавать и изучать свой край и почувствовать красоту родной природы. Вначале мы узнали, кто из известных писателей и поэтов писали, жили и по какой причине бывали в нашем крае. Подготовили материалы с иллюстрациями, вырезками, выписками, текстом, фотографиями.

В результате работы нашли более полутора десятков произведений известных авторов, посвященных славным стра-

ницам истории нашего края и картинам его неповторимой природы: В.Г. Ян «Батый», А.П. Чапыгин «Гулящие люди», А.К. Толстой «Князь Серебряный», А.К. Югов «Ратоборцы», Дм. Балашов «Младший сын» и др. Немало оказалось произведений, в которых отражен сегодняшний день края. Это и публицистические материалы, посвященные экологической теме, и очерки, повести: А.Л. Никитин «Распахнутая земля», Б. Носик «Одиссея Вовки Смирнова», Е.Ф. Старшинов «Здравствуй, Шушково!», «Левый фланг», М.М. Пришвин «Торф», Ф. Худушин «Сила очарования» и мн. др.

С поэтами и писателями вели многолетнюю переписку. В летних походах побывали на экскурсиях, в музеях, познакомились с материалами о писателях, совершили путешествия в места их пребывания, разыскали лично знавших земляков, записали воспоминания со слов этих людей, посетили памятные места, описали состояние объектов и оформили материалы на тему «По следам писателей и поэтов в нашем крае».

Итоговая результативная часть поиска – это защита творческих работ. Для этого необходимо прочитать произведения, доходчиво пересказать содержание, познакомить с сделанной работой, выбрать эпизод, проиллюстрировать его, защитить работу перед слушателями.

Кроме художественных произведений обнаружены и собраны научные статьи о нашем крае, в которых раскрывается проблема отношений человека и природы. Их изучение стало возможным, так как они были присланы учеными с их автографами. Сотрудники Институты археологии и географии РАН помогали в проведении конференции, экскурсий, лекций. Участие юных исследователей в составе Верхневолжской археологической экспедиции, имело огромное значение в практической работе по изучению своего края.

С результатами краеведческо-поисковой работы учащиеся выступали на межрегиональных конференциях, организуемых национальным парком «Плещеево озеро».

Поиск продолжается!

Появилось много новых книг исследователей. Все они интересны и требуют основательного изучения.

Берендеи – все еще загадка. Много материалов впервые вводится в научный оборот. Открытия еще впереди.



## 1. За землю Русскую.

«Люди крылатые, не знающие смерти,  
Так крепко и мужественно ездя,  
Бились один с тысячею, а два – с тьмою».  
(По словам вражеских военачальников).

Из многовекового йга татаро-монгольских орд самыми страшными были 1238–1239 годы. В руинах лежали самые крупные русские города, села и веси. Тысячи убитых русичей, огромное количество уведенных в полон. Уцелевшее население разоренных городов бежало в дремучие леса.

Русские летописи сразу же отозвались горькими словами о тех черных днях на Руси. Разорена была и Переславская земля. Много легенд и преданий о русских богатырях дошло до наших дней. Именно здесь на нашей земле была сложена легенда о битве русского ополчения под предводительством Евпатия Коловрата и Ратибора ранней весной 1238 г. с передовыми отрядами хана Батыея на Волчьей горе. Эта легенда нашла литературное отражение в трилогии писателя В.Г. Яна.

Неоднократная археологическая разведка на Волчьей горе пока что не подтвердила фактов легендарной битвы. Но показания старожилов, находивших при карьерной добыче балластного песка обломки вооружения: татарских сабель, наконечников стрел и копий, да и находки кольчуг в деревне Родионцево (эта деревня находится в трех километрах к западу от Волчьей горы) говорят в пользу легенды. Планомерным археологическим поискам в настоящее время мешают постройки поселка. Но в будущем, применяя новые методики поиска и при финансировании этих работ, можно будет подтвердить или опровергнуть факт легендарной битвы в этом месте (по Бакаеву из периодической печати).

## 2. Историческое прошлое Берендеева. Листая альбом краеведов.

История поселка Берендеева исходит из многовековой седой древности. Семьсот с лишним лет тому назад кочевые полудикие несметные орды татаро-монгол под предводительством хана Батыея, пользуясь раздорами между русскими князьями, полонили русскую землю. Много

пало русских богатырей – защитников Родины в этой неравной борьбе с жестоким, коварным и вероломным врагом. Первой жертвой татарского погрома стала Рязанская земля. После разгрома города Рязани, в конце 1237 г., враг продвигался на север, все предавая на своем пути огню и мечу. Рекой лилась кровь героических защитников Русской земли. 7 февраля 1238 г. татары захватили и сожгли главный центр северо-восточной Руси – столичный город Владимиро-Суздальского княжества – город Владимир. Обреченный раздорами русских князей на растерзание, русский народ не пал духом и не преклонил колен перед страшным врагом, а дружинник рязанского князя Евпатий Коловрат и Ратибор с небольшим отрядом смельчаков шли по пятам врага и наносили ему меткие удары, внезапными ночными налетами ночью вырезая сотнями татарских воинов. Когда однажды под Владимиром, в великокняжеской усадьбе отряд Евпатия и Ратибора, в момент пьяного разгула татар, вырезал несколько сот врагов вместе со знатными ханами, а сам Батый еле успел унести ноги из этой усадьбы, то Батый приказал своим войскам окружить отряд Евпатия Коловрата. Узнав об этом, Евпатий, не имея возможности из-за отсутствия корма коням больше скрываться в лесах, решил присоединиться через Берендеево болото, по реке Трубеж на Плещеево озеро, а затем оттуда на Волгу в Углич, где думал найти и присоединиться к великому князю Владимирскому Юрию Всеволодовичу. Так Берендеевскому болоту выпала честь стать местом отчаянной схватки горстки русских удальцов с многотысячной конницей татар.

Был хмурый февральский день 1238 года. Все небо сплошь было окутано тучами, выл и свистел ветер. Мрачно было кругом. Пробираясь местными тропами, Евпатий Коловрат вывел свой отряд в это пасмурное утро на Берендеево болото. Пробираясь к руслу реки Трубеж, Евпатий заметил, что его отряд со всех сторон окружен татарской конницей. Впереди на холме Евпатий увидел новый отряд татар, над которым развевалось белое знамя. Поняв, что перед ним сам Батый, Евпатий с криком: «Батыга там! Вперед соколики!», – во весь опор помчался на врага, но татары вместе с Батыем умчались. Затем со всех сторон

отряд Евпатия был окружен плотным кольцом монгольской конницы. Завязалась неравная сеча. Долго длился жестокий бой. Русские воины сражались плотной стеной. Но таяли силы русских храбрецов. Пронзительно свистели стрелы, громко звенели мечи. Но несокрушимой крепостью стояли русские воины и отбивали налеты татар. Свои лучшие сотни одну за другой посылал на отряд Евпатия Батый, приказав взять храбрецов живыми в плен. Но меч Евпатия и булат Ратибора все сметали на своем пути, приводя в ужас нападающих. Испуганные кони татар поднимались на дыбы и уносили в сторону всадников, и в страхе отступали татары. Батый, видя, как от горстки русских чудо-богатырей на его глазах погибли его лучшие охранные сотни, пришел в бешеную ярость. Позабыв свое приказание: «Взять русских храбрецов живыми», Батый с перекошенным от злобы лицом и пеной у рта хриплым визгом приказал пустить в ход каменометные китайские машины. По звону медных тарелок татарские кони отступили, и на русских посыпался град камней. Видя отступление татар, Евпатий поднял меч и ринулся вперед, но страшный удар камня в грудь оборвал жизнь этого прекрасного человека. Увидав смерть друга, Ратибор сам подставил грудь под свистящие камни и был убит. Оставшиеся в живых русские, выпустили во врага последние стрелы и с заунывной русской песней стали спокойно ожидать смерти. Когда к Батыю привезли тела Евпатия и Ратибора, то и мертвые они восхитили жестокого хана. Он отдал им воинскую честь и воскликнул: «Если бы они были живы, я хотел бы иметь их всегда против моего сердца... Мои воины должны учиться у них, как надо защищать свою родную землю». Оставшимся в живых русским героям Батый даровал свободу.

Мы горды тем, что Волчья гора нашего Берендеевского болота облита их священной кровью, пролитой в борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

### 3. Народные мстители.

Историческая версия

Эту светлую память о народных героях русский народ пронесет через века и сохранит навечно.

Где именно дрались два богатыря – рязанский дружинник Евпатий Коловрат и татарский силач Боготур Хостоврул?

Согласно летописи, битва произошла на суздальской земле ближе к переславской. А это как раз район Берендеева.

Летописец пишет так: «...исполин силою и рассече Хостоврула на поли до седла и начаша сечи силу татарскую и многие тут богатыре батыевых побил, иных на полы пересекаша, а иных до седла крояша...» Сказано в летописи: «...поймали татары из полка Евпатьева пять человек воинских, изнемогших от великих ран. И привели их к царю Батыю. Царь Батый стал их спрашивать: “Какой вы веры, и зачем мне так много зла творите?” Они же отвечали: “Веры мы христианской, слуги великого князя Юрия Ингоревича Рязанского, а от полка мы Евпатия Коловрата. Посланы мы от князя Рязанского тебя, сильного царя, чествовать, и с честью проводить, и честь тебе воздать. Да не дивись, царь, что не успеваем наливать – не хватает чаш на великую силу – рать татарскую...”»

Хан Батый был удивлен гордым ответом пленников. Известны его слова: «О Коловрате Евпатие! Гораздо еси меня подшивал малою дружиною своею. Аще бы у меня такой был, – держал бы против сердца своего...» Евпатий Коловрат, его друг Ратибор, их воины завоевали вечную память русского народа.

(Историческая версия В. Воронова – краеведа г. Переславля)

#### 4. Поседело полюшко от людского горюшка великого.

В одной старинной песне поется про тяжкое вражеское иго на Русской земле – конями ее басурмане топтали, огнем жгли, людей секли да резали, в слезах народ захлебывался. Но собрался, наконец, весь люд с силами, поднялся на битву небывалую, вышли воины-русичи на бескрайнее поле степное, разноцветьем укрытое, начали с врагом биться, да и полегли почти все. Но многих басурманов побили, остальных вспять повернули. А когда пришли снова люди на потоптанное да разрытое копытами поле,

то посбирали врагов мертвых и в речку покидали, что во вражеский стан текла. А своих похоронили, но не стали могильных холмиков делать – разровняли все поле, чтобы ромашки на нем выросли, другие цветы вешние...

Только чудная какая-то трава стала прорасти на поле – жесткая, стеблистая. А под осень каждая травинка выбросила белые волосы. Поседело, выходит, поле от горюшка великого.

С той поры и повелось: погибнет воин в сече за землю родную, ляжет в нее костями – и вырастет еще одна седая травинка, стоит да плачет под ветром».

Удивительное это растение – ковыль. Не ест его скот, не клюют его семена птицы. Поется о нем в грустных песнях (про расставания) про невозвратимые потери – утраты.

#### 5. Волшебная сила цветка.

Потеряла девушка Овдотья брата милого, Батый-хан его в плен захватил. Пришла Овдотья к хану, на колени упала, стала просить, чтобы позволил откупить брата. Удивился Батый:

– Брата? А муж?

– Замуж выйду – муж будет; будет муж – свекор будет; муж будет – сын родится; а сын у свекра родится – деверем мне будет. А брата мне уж нигде не взять – родителей моих сжег ты...

Подивился Батый мудрости русской девушки, поклонился, сорвал первый попавшийся цветок и протянул его Овдотье.

– Иди по моей орде, доколе цветок не увянет, и тех из своей родни, кого сыскать успеешь, бери без выкупа.

И пошла она по его орде... Не ведал Батый, что русская женщина сможет волшебную силу цветку передать. Собрали ее ладони воедино и любовь великую, и печаль грозную, и гнев неукротимый, чтоб не дать увянуть цветку. Долго бродила Овдотья по орде и много русичей тогда от смерти спасла. Жил заветный цветок и еще красивее стал. С той поры и называют его бессмертником»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Бескрайние просторы // Досуг в школе, 2006, № 6.

Во второй части исторической трилогии В.Г. Яна «Батый», в главах «Берендеево болото» (VII глава) и «Последние на бугре» (VIII глава) повествуется о битве Рязанского воеводы Евпатия Коловрата, его небольшого отряда с сотнями татар.

...Где честная могила Евпатия, знают ясные зори с курганами, Знала старая песня про витязя, да и ту унесло ветром-вихорем!..

*Лев Мей. «Песня про Евпатия»*

Евпатий продолжал двигаться прежним путем, приближаясь к руслу реки Трубежа. Впереди подымалась возвышенность, поросшая сосновым лесом. На ее вершине виднелись каменные развалины странных построек, засыпанных снегом.

– Палаты царя Берендея! Здесь жил царь Берендей, до колен борода!

– Батыга там!.. – крикнул Евпатий. – Вперед, соколики! – и вместе с конниками помчался в сторону холма.

Бой длился долго. Бесчисленные татары густым строем наступали на русских воинов... Ряды русских быстро редели... Прямой свистящий меч свистел в руках Евпатия. Рядом Ротибор сокрушал наседавших татар своей страшной палицей и приводил в ужас нападающих. И в страхе отступили татары... Послали отборную сотню, за ней вторую... Воины не вернулись, а урусы продолжали биться. Русские воины, забывая усталость, сомкнув ряды, продолжали сражаться. Они наступали на татар, подбадривая друг друга: «За волю русскую»...

Батухан напряженно, не отрываясь, следил за битвой. Он завыл, увидев, как третья сотня полегла от ударов грозных урусов и бросил какое-то распоряжение...

С ужасной силой, сбивая все встречное, летели в теснившихся на холме воинов огромные камни. Это татары подтащили на полозьях китайские камнеметные машины... Взвыл Ротибор волчьим голосом, отшвырнул палицу, бросился к любимому другу, осторожно припал к нему ухом...

Конечно! Больше не придется им вместе биться за родную Русь...

<sup>2</sup> Ян В.Г. Батый. Челябинск: Южно-Уральское изд-во, 1984.

Битва подходила к концу.

Между соснами на бугре еще стояла маленькая кучка людей. Это были последние оставшиеся в живых войны Еватия Коловрата. Люди стояли выпрямившись, тесно прижавшись друг к другу, спокойно ожидали смерти. Они выпустили последние стрелы. Сделать больше ничего нельзя. Нет... Можно! Неожиданно высокий, звонкий, словно детский, голос затянул песню:

«Еще что же вы, братцы, призадумались, Призадумались, ребятушки, закручинились? Что повесили свои буйны головушки...» Песню дружно подхватили другие голоса, и она полилась, смелая и вольная.

– Взять их, – приказал Бату-хан, – привести сюда живыми!

«Непобедимые» окружили оставшихся урусотов, захлестывая арканами, сломили уже бесполезное упорство скрутили урусотам руки за спину. Многие урусоты были ранены, залиты кровью. Были среди них белобородые старики, были двое юных, совсем мальчишки. Урусоты стояли спокойно и мрачно, не было у них волнения или страха.

– Бату-хан прощает храбрых урусотов и дарит им жизнь и свободу. Они настоящие багатуры! Вот как надо любить и защищать свой родной улус!

– Кто запел песню?

В одном порыве три пожилых бородатых воина сделали шаг вперед. Но в тот же миг, оттолкнув их, выбежал молодой воин:

– Неправда, это я запел!

Темник неожиданно грубо толкнул мальчика. Тот упал, его меховая шапка свалилась, и с головы мальчика сползли две русые косы. К Бурундаю подскочил другой урусутский мальчик и вцепился в него.

– Девушка? – удивленно протянул Бату-хан. Как зовут эту девушку?

– Она кня..., – быстро заговорил ее маленький защитник, но девушка прервала его:

– Мое имя – Прокуда. Я бедная сиротка.

Нукеры подвезли на деревенских розвальнях тела Евпатия и Ратибора. Джихангир внимательно осмотрел их. «Нет, это были не шаманы, а храбрые воины, большие багатуры. Если бы они были живы, я хотел бы иметь их против моего сердца... Мои воины должны учиться у них!»

– Воздадим им воинский почет! – сказал Бату-хан, обращаясь к теснившимся вокруг монголам.

### **А.К. ЮГОВ «РАТОБОРЦЫ»**

Автор показывает Русь эпохи Александра Невского. Читатель видит и убеждается, что Западную Европу спасли от монгольского разгрома доблесть и упорство русских людей.

«Уже третью неделю и Андрей Ярославич, и Дубравка отдыхали у Александра в его вотчинном имении БЕРЕНДЕЕВЕ. Андрей – брат Александра, Дубравка – дочь карпатского князя Даниила Галицкого, выросшая в покоях дворца карпатской державы и отданная замуж за Ярославича...

Она была теперь как березонька, – юная, свежая, крепкая, готовая ринуться в бушующий вокруг нее зеленый кипень весны... В стороне – огромная стрелоухая собака, всеми статьями почти неотличимо похожая на волка, только гораздо крупнее. Это был охранный пес Александра, которого он приучил к Дубравке – сопровождать ее на озеро, она любила часами сидеть одна...».

«...Телега, уносившая с поля боя великого князя Владимирского и его супругу, все мчалась и мчалась. Смотрящий со стороны подумал бы, что эта бешеная телега несется, преследуемая волками. Да и впрямь, уж не волк ли мчался, вываливая красный язык, неотступно от тяжелых колес?» Это была собака — та самая, которую в БЕРЕНДЕЕВЕ Александр приучил к Дубравке. Вслед за телегой ринулся и верный Волк – и никто не отважился преградить путь этому дикому северному псу ростом с годовалого теленка, с башкой матерого волка, с клыками как граненый клинок...»

«Оба татарина давно уже сообразили, что у князя вышли все стрелы. Одного из них уложил Андрей последней стрелой! Но оставшийся в живых татарин успел забежать в тыл и с некоторого отдаленья стал осыпать стрелами. Гибель



Андрея и Дубравки становилась неизбежной». Вдруг татарин взвизгнул, подпрыгнул, словно тарантулом укушенный и выронил лук...

Огромная собака, исходя пеной ярости, рвала в клочья бешмет и мясо татарина, дорываясь до горла. Когда, наконец, на миг отшибся от осатаневшего пса, татарин взметнулся на лошадь и помчался прочь. Волк все еще метался на коня и всадника, выхватывая кровавые клочья из бедра татарина...»<sup>3</sup>

Во второй книге, которая посвящена великому полководцу Александру Невскому, повествуется о вотчинном имении князя – БЕРЕНДЕЕВЕ. Действие романа-эпопеи происходит в XIII в. Автор изображает борьбу русского народа против иноземных захватчиков. В то время как Александр уехал к хану Батыю получать тарханский ярлык, брат Андрей готовит восстание против Орды и в Берендееве делает склад оружия.

«Без ведома и согласия брата, он, Андрей, своей властью определил переславльскую вотчину для сбора войска, а в самой усадьбе Невского приказал быть потаенному свозу всего оружия и воинского доспеха. Расчет был простой: земли Невского были неприкосновенными под прикрытием тарханного ярлыка... Тарханная вотчина Александра Невского превращена в кузницу войны.

... Вот почему, получив известие о восстании брата против Орды и о нашествии татар на Владимирщину, Александр Ярославич во главе дружины своей мчался в Переславль-Залесский, все ж-таки до известной степени спокойный за жизнь Андрея и его жены – Дубравки, тарханским ярлыком самого Батыя.

...А меж тем миллион конских копыт уже грянул о земли его Переславльской вотчины! Исполнинские клещи татарской армии уже сомкнулись вокруг Переславля-Залесского... Трехсоттысячной орде Неврюя Андрей Ярославич смог противопоставить всего лишь 35 тыс... Сперва Неврюй намеревался обойти стороной личное поместье Невского, но какой-то наводчик сообщил, что в усадьбу стекались воины, и свозилось оружие и что туда укрылось семейство князя.

---

<sup>3</sup> Югов А.К. Ратоборцы. М.: Советская Россия, 1985.

...Покои Берендеевской усадьбы Невского были разграблены и всячески осквернены ... там валялись поруганные тела его невестки, княгини Натальи, и ее двоих девочек...»

## А.К. ТОЛСТОЙ «КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ»<sup>4</sup>

### глава 12 «Клевета»

«Даже среди белого дня болото имело вид мрачной таинственности. Большие деревья, лишённые снизу ветвей, поднимались из воды, мутной и черной. Отражаясь в ней, как в туманном зеркале, они поднимали чудный вид уродливых людей и небывалых животных. Не слышно было вблизи болота человеческого голоса.

Но когда солнце опускалось за вершины, когда над болотом подымался прозрачный пар, стук топора умолкал, и прежние звуки заменялись новыми. Чем более сгущалась темнота, тем громче кричали гады. Голоса их составляли как бы один непрерывный и продолжительный гул, так что ухо к нему привыкало и различало сквозь него и дальний вой волков, и вопли филина. Мрак становился гуще; предметы теряли свой прежний вид и облекались в новую наружность. Вода, древесные ветви и туманные полосы сливались в одно целое.

Образы и звуки смешивались вместе и ускользали от человеческого понятия. Поганая Лужа сделалась достоянием силы нечистой».

Главы 12–14 повествуют о том, как боярин Малюта Скуратов, пытаясь вывести измену в государстве, пытался убить царевича – сына Ивана Грозного, а князь Никита Романович (Серебряный) и отряд, предводимый разбойником Ванюхой Перстнем, который скрывался в зарослях Берендеева болота, спасли царевича от гибели. Разбойничий стан находился на Волчьей горе.

«Верст на тридцать от Слободы, среди дремучего леса, было топкое и непроходимое болото, которое народ прозвал Поганую лужей. Много интересного рассказывали про это

<sup>4</sup> Толстой А.К. Князь Серебряный. Ярославль: Верхне-Волжское изд-во, 1986.

место. Дровосеки боялись в сумерки подходить к нему близко, уверяли, что в летние ночи над водою прыгали и резвились огоньки, души людей, убитых разбойниками и брошенных ими в Поганую Лужу».

«С лица царя исчезло все человеческое. Таким страшным никогда его не видел Малюта.

– Не надо мешкать!.. Никто чтобы не знал об этом. Он сегодня будет на охоте. Сегодня же пусть найдут его в лесу. Скажут, он убился с коня. Знаешь, ты Поганую Лужу?

– Знаю, государь.

– Там чтоб нашли его!

Песня выражает народные понятия того века.

«Ах вы гой еси, князья и бояре!  
Вы берите царевича под белы руки,  
Надевайте на него платье черное,  
Поведите его на то болото жидкое,  
На тое ли Лужу Поганую.  
Вы предайте его скорой смерти!  
Все бояре разбежались.  
Один остался Малюта-злодей.  
Проведал слуга Никиты Романыча...  
Гой еси, батюшка Никита Романыч!  
Упадает звезда поднебесная,  
Угасает свеча воску ярого,  
Не становится млада Царевича!  
Никита Романыч испугается,  
Садится на лошадь водовозную,  
Скоро скачет на болото жидкое,  
Что на ту ли Лужи Поганую...»

Скачет Малюта во дремучем лесу со своими опричниками. Он торопит их к Поганой Луже, поправляет башлык на царевиче, чтоб не узнали опричники, кого везут на смерть...»<sup>5</sup>

#### А.Л. НИКИТИН «РАСПАХНУТАЯ ЗЕМЛЯ»

Эта книга рассказывает об археологических открытиях и о тех людях, которые эти открытия совершают. Автор одним из первых описал стоянку БЕРЕНДЕЕВО-I, о том, как жили

<sup>5</sup> Там же.

люди в эпоху неолита-нового каменного века, нового по сравнению со старым—палеолитом. Неолит определяет три вещи: лук со стрелами, обожженная глиняная посуда и каменный топор, как самый необходимый в лесу инструмент.

«Загадочна и таинственна страна **БЕРЕНДЕЕВ!**

Берендеи..., берендеи... почему это болото получило имя большого степного народа, воевавшего когда-то с Киевской Русью? Те берендеи жили далеко на юге... Как они попали к нам? Есть маленькая деревня Милославка. В 11–12 вв. там был небольшой городок, или княжеская или боярская усадьба. Не Милославка, а Мирославка. Мирославов известно несколько. У Мирослава – боярина Галицкого берендеи осели и служили в дружине князя.

Но почему обязательно берендеи? Может быть не от них пошло это название. Всегда болото тревожит, «бередит душу человека, к ним не привыкшего... А что там? Что скрывается? Какие тайны? Вот и наделило людское воображение болото всякой нечистью, враждебной человеку, да по осенним ночам воют волчьи выводки на луну, собираясь на набег. На глухой, укрытой лесом горе воют – на **ВОЛЧЬЕЙ ГОРЕ.**

– Давайте-ка разберем все находки и попробуем выяснить, что это были за люди и почему, в отличие от всех прочих, поселились на болоте, а не на коренном берегу?... Только на болоте, у заросшего озера... Люди жили на деревянных настилах...»<sup>6</sup>.

### **А.П. ЧАПЫГИН «ГУЛЯЩИЕ ЛЮДИ»**

Главный герой III части книги стрелец Семен Лазарев, Сенька, выступает под вымышленным именем Григорий. Подьячий земского двора дознался, что Семен служил у Степана Разина есаулом, и ему грозила личная ставка и веревка на гортань. После лютой казни атамана, пробрался в Ярославль, где был опознан. Домна – правая рука всех тайных дел воеводы, спасает Семена и они ночью бегут на конях к **БЕРЕНДЕЕВУ БОЛОТУ**, где встречаются разбойников.

«С гати с версту тропка шла по краю болота мокрая, потом поднялась на косогор и спустилась снова в низину, а ко-

<sup>6</sup> *Никитин А.Л.* Распахнутая земля: Берендеево царство. М., 1973.

гда вышла на косогор, то пропала и перед идущими встала стена непролазного ельника, заломленного буреломом.

– Вот надо ползком мало, а там разогнемся, – сказал передний и поблескивая беретом мокрых лаптей, пополз.

За ним ползли все, отгибая от земли свисавшие колючие ветки густого ельника. Долго ползли; когда миновала густая заросль, подхватила березовая роща, по роще шли не прямо, а по редким зарубкам на стволах, потом шли ельником и вышли на обширную поляну, ровную и сухую.

Здесь открылся Берендеев бугор, в боку его были вырыты землянки и закрывались деревянными дверями. Перед землянками врыты в землю деревянные таганы, стояли скамьи, вместо ножек у скамей были обрубленные ветви сосен, и сами сосны колоты пополам и тесаны»<sup>7</sup>.

### Д. БАЛАШОВ «МЛАДШИЙ СЫН»

О выборе невесты в Берендееве для Федора – дружинника князя Дмитрия, его пророчили в наследники

«... Было это весной, а сейчас дело шло к осени, под жаркими лучами густо колосились наливные хлеба. Невесту рассмотрели и не столько невесту, сколько отца, хорошего рода и не очень богатого... из Берендеева.

Невеста пересидела немного, 19, дак, зато ума боле... ветер в голове, в куклы играть, да на беседы бегать.

– Ты хоть сам-то видел невесту-то?

– Поди, рябая да косая какая-нибудь.

– С лица не воду пить. По роду гляди, род завсегда скажется. – Род хороший. Добрый род. – Берендеи?

– Какие уж берендеи! Обрусели давно.

Делали все без него и за него. Ездили без жениха, сватали. Потом невестины глядели двор и хозяйство. На жениха глядели с недоверием, про дом баяли только доброе... И закружилось торжество. На смотрины в Берендеево поехали все вместе. Невеста была рослая, а рябоватая, и чуток вроде бы и косила. Стояла и ходила как чурка липовая. Лицо застыло, не улыбнется. Засиделась в девках поди, и замуж страшно, и, что не возьмут, боится. Мать спросила: «Как тебе невеста

<sup>7</sup> Чапыгин А.П. Гулящие люди. М.: Московский рабочий, 1984.

кажет?» Федор помолчал, сплюнул, опершись об огорожу овчарни, глядя в вечернюю темноту, представляя себе деревянное застолье лицо некрасивой девушки, перевел плечами и ответил глухо: – Сватайте, что уж тут... Не срамить девку.

Женим молодую неволею,  
Неволею да неохотою...  
Худа, молода, жена на ручке лежит,  
На ручке лежит, целовать велит.  
Целовать-то мне ее, братцы, не хочется...»<sup>8</sup>

### Эпилог

Ветер гонит пыль по дороге и клонит хлеба. Зеленые тяжкие волны ходят по золотому полю, и колосья с тревожным шорохом сердито сталкиваются усатыми головами.

Ветер проходит над Владимирским ополем, гудит в шатрах и куполах церквей, рябью сизыми языками вспарывает воду на Волге...

... Ветер пахнет дождем, и бедой, и надеждой. Что несет он с собою из далеких времен? Надвигаются брани, как тени облачных куч, и, как тени, бегут по земле.

Над Русью ветер!

---

<sup>8</sup> *Балашов Д.* Младший сын. М.: Современник, 1980.

## **БЫТ И ВЕРОВАНИЯ, ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ, ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН**

За последние годы много стали писать о древних славянах. Книги открывают удивительный, чудесный мир, почти непознанный прежде. Появились публикации по русской и славянской этнографии, и нам – современникам, стало более понятным, чем жива Народная Русь.

Чтобы понять более глубокое великое значение творимого нами настоящего, надо лучше знать прошлое. Чтобы познать подлинную историю народа, надо познать устное народное творчество, традиции своего народа, и через это научиться любить и гордиться своей родиной.

Мы знакомимся с чудесным миром тех верований, обычаев, обрядов, которые соблюдали на протяжении тысячелетий наши предки – славяне, или как они себя называли в глубочайшей древности, русы. История наших предков причудлива и полна загадок. Над ними ученые ломают головы уж не одно столетие. Дерево жизни славян – русов тянется своими корнями в глубины первобытных эпох. Тогда-то и зародились первообразы нашего фольклора: богатырь Медвежье Ушко, получеловек – полумедведь, культ медвежьей лапы, культ Волоса (Велеса), заговоры сил природы, сказки о животных и стихийных явлениях природы. Первобытные охотники изначально поклонялись божествам живительных сил природы.

Переход к земледелию отмечен возникновением земных божеств, возникает культ бога солнца. Первое тысячелетие до нашей эры – время возникновения богатырского эпоса мифов и сказаний, дошедших до нас. Древние боги были грозны, но справедливы, добры. Они как бы родственны людям, но и в то же признаны исполнять все их чаяния. Мир языческих богов был величавым – и в то же время простым, естественно слитым с бытом и бытием. Именно поэтому никак, даже под угрозой самых суровых запретов и расправ,

не могла душа народная отрешиться от древних поэтических верований, коими жили наши предки. Славянское язычество – это обожествление стихий. И пусть ослабела в нашем славянском роде память о древних богах, но и по сию пору шутят с нами лешие, помогают домовые, озоруют водяные, соблазняют русалки – и в то же время умоляют не забывать тех, в кого истово верили наши предки.

## ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИЕ БОГИ

Боги – это законы. Они предписывают, что можно делать, а что нельзя. Их рождает сама жизнь. Мы утратили большую часть своей мифологии. Многие столетия язычество не изучали. Ученые стараются воссоздать наше прошлое, наши традиции, наших богов. Воссоздав прошлое, мы можем рассчитывать на будущее.

### Перун – грозное славянское божество

Это бог – громовержец, на Русь он пришел до Крещения. Перун признается и богом земного огня, принесенного им с небес в дар смертным, как владыка дождевых облаков, получает название бога морей и рек, и как верховный распорядитель вихрей и бурь, сопровождающих грозу – называется богом ветров. Верховному богу – громовику, объединившему в себе милость с грозною силою – бога плодоносителя совершались главнейшие почести. Во многих городах Перуну были воздвигнуты храмы и статуи. Самый почитаемый истукан сего божества был в Киеве.

М. Херасков в поэме «Владимир возрожденный» описал храм Перуну.

«Сей мрачный храм вмещал ужасного кумира,  
На нем златой венец, багровая парфира;  
Извитые в руке перуны он держал,  
Которыми разить во гневе угрожал,  
Златые на челе имел велики роги,  
Серебряную грудь, имел железны ноги,  
Горел рубинами его высокий трон,  
И богам всех богов именовался он».

Человек всегда видел перед собой ужасное громомечущее божество, которое всегда был готов безнравственных и



беззаконных казнить и истреблять. Перун почитался владыкою между богами. Имя Перун происходит от слова Торым (Торум), от сарматского – всевышнее существо, бог. Перед Перуном горел вечный огонь, неугасимый от язычества нашей древней религии, которое связано с нашими корнями, проросшими вглубь тысячелетий. До прихода христианства славянский этнос существовал тысячи лет. У бога Перуна была целая свита богов, богинь, божков. Это Гром, Молния, Град, Дождь. В эту свиту входили русалки, водяные, ветры на все четыре стороны света, явления природы. Поэтому день Перуна – четверг, отсюда выражения: «после дождика в четверг», «чистый четверг». Богу Перуну, стихиям природы служат богатыри, таких богатырей множество. Это Горыня, Волигора, Дубодер, Ветролюб, Вырвидуб, Елина (ель), Лесиня (лес), Потоп-богатырь, Медведко, Соловей-разбойник (ураган)... Плохо людям, если они разгуляются.

С Перуном связаны и змеи. У них было несколько назначений и два праздника. Праздники в язычестве были связаны с природными явлениями, от которых зависела жизнь людей. Змеи символизировали своим появлением и уходом начало и конец земледельческого периода.

В быту было широко распространено изображение змей (змейки). Они украшали древние сосуды с водой. Эти божественные змеи символизировали тучи небесные, грозвые, разгул стихии. Это змеи не простые, многоглазые. Это свита Перуна (широко известный Змей-Горыныч). Эти змеи похищают красавиц, могут похитить Луну, звезды, Солнце. Священо это с омоложением природы после дождя, после зимы. Змеи – хранители несметных кладов, а также целебных трав, живой и мертвой воды. Поэтому змея является символом врачевания (это родственно и индо-европейской мифологии).

Перуну посвящали целые леса и рощи. Священное дерево Перуна – дуб – символ крепости и здоровья, иногда его до сих пор так и называют «Перуновым деревом». Цветок Перуна – ирис, воплощение его – орел.

Шли годы. Из годов слагались века. И вот потускнели облики древних богов, перенесло живучее народное суеверие их свойства на святых угодников божьих, зазвучали в народном слове имена новых надежных заступников. Христиане продолжали чтить старых богов, но под новыми именами.

Вот и Перун передал свои качества Илье Пророку – одному из самых почитаемых христианских святых.

### Громовая стрела – заклинание

По старинным поверьям громовыми стрелами Перун поражает своих врагов и проливает на землю водяные потоки. Ниспадая из туч, стрелы входят в глубь земли, а через три года или семь, возвращается на ее поверхность в виде темно-серого и черного продолговатого камушка. Это они образовались в песках от ударов молнии и известны под именем громовых стрелок. Почитаются в народе за верное средство против ударов грозы и пожаров. Такие «громовые стрелки» держали на чердаке, уже не опасаясь впредь пожаров от молний.

### Свет и сила – Бог Ярило

Ярило – обаятельное славянское божество.

Значение Ярила объясняется из самого его имени и сохранившихся в нем преданий. Корень – ЯР – совмещает в себе понятия:

- Весеннего света и теплоты,
- Юной, стремительной, возбужденной силы,
- Любовной страсти и плодородия, мужской силы,
- Весны и ее грозových явлений.

Ярь – весна, ярец – май, яр – жар, пыл, яр – быстрина реки, яровой – скорый, нетерпеливый, яровистый бойкий, ярый – сердитый, раздражительный, разъяренный, неукротимый, яроводье – стремительная текущая вода весной.

Ярило – веселый, разгульный бог страсти, удали, молодец – красавец... Разъезжает он по полям-нивам рожь растить, народу православному на радость веселую. Он представитель силы могучей, удали богатырской, веселья молодецкого, страсти молодой – разгарчивой. Взглянет Ярило на встречного – тот без пива пьян, без хмели хмелен; встретится взором Яр-Хмель с девицей – красавицей – мигом ту в жар бросит: так бы на шею кому и кинулась... А вокруг него по всему пути – по дороге Ярилиной, цветы зацветают – цветут, что ни шаг, что ни пядь – все духовитей, все ярче – цветистее<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Коринфский А.А. Русь народная. Самара, 1995.

«Волочился Ярило по всему свету, полю жито родил, людям детей плодил. А где он ногою, там жито копою, а куда он взглянет, там колос зацветает»<sup>2</sup>.

В дневнике Н.А. Островского за 1867 год сохранилась лаконичная запись:

«Июня 11. Воскресенье. Ярилин день. На Ярилин день существовал обычай “поневеститься”. Крестьянские девушки и парни собирались вечером в рощах и долинах, у прудов и озер на пляски и игры. Во время разгула дозволялись обнимания, целования, совершавшиеся под ветвистыми деревьями». Н.А. Островский в «Снегурочке» изображает встречу божества солнечной силы, празднование рождения Ярилы, молодого бога плодородия и жизненной силы. Образ Снегурочки, сгорающей от любви под палящим лучом светоносного Ярилы навеян не только русскими народными сказками, но и теоретическими изысканиями о мирозерцании древних славян.

### Поэтический миф о встрече бога Солнца Ярила<sup>3</sup>

«Ходит Ярило ночью порою в белом объяринном балахоне, на головушке у него веночек из алого мака, в руках спелые колосья всякой яри. Где ступит Яр-Хмель – там несеянный яр-хлеб вырастет, глянет Ярило на чистое поле – лазоревые цветочки на нем запестреют, глянет на темный лес – птички защебечут и песнями громко зальются, на воду глянет – белые рыбки весело в ней заиграют. Только ступит Ярило на землю – соловьи прилетят, помрет Ярило в Иванов день – соловьи смолкнут.

Ходит Ярилушка по темным лесам, бродит хмелинушка по селам – деревням. Сам собою Яр-Хмель похваляется: “Нет меня, Ярилушки, краше, нет меня Хмелинушки веселее – без меня веселого, песен не играют, без меня молодого свадеб не бывает. На кого Ярило воззрится, у того сердце на любовь запросится... По людям ходит Ярило неторопливо, без спеха, ходит он веселый, по сеням, по клетям, по высо-

<sup>2</sup> Славянская мифология. М., 1995.

<sup>3</sup> Мельников П.И. (Андрей Печерский) В лесах // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Собр. соч.: В 6 т. М., 1963. Т. 2. С. 474.

ким теремам, по светлицам, где красны девицы спят. Тронет Яр-Хмель алым цветком сонную девицу, запоет у нее ретивое, не спится молодой, не ложится, про милого, желанного гребтится... А Ярило стоит над ней да улыбается, сам красну девицу утешает: «Не горюй, красавица, не печалься, не мути своего ретивого сердца – выходи вечерней зарей на мое Ярилино поле хороводы водить, плетень заплетать, с дружкой миловаться под ельничком, березничком, сладко целоваться, жалует Ярило “хмелевые ночи”, любит высокую рожь да темные перелески. Что там в вечерней тишине говорится, что там темною ночью творится знают про то Гром Гремучий, сидя на сизой туче, да Ярило гуляя по сырой земле. Таковы народные поверья про веселого бога жизни, весны и любви».

«... Клонится солнце на запад... Молодцы-удальцы! Ярило на поле зовет – Красну Горку справлять, песни играть, хороводы водить, просо сеять, плетень заплетать... Девицы-красавицы!... Ярило зовет – бегите невеститься. Шаромвалом катит молодежь на зеленеющие луговины. Там игры, смех... Всех обуял Ярый Хмель.

Красну Горку!... Плетень заплетать!.... Серу утицу!...

Раздаются веселые голоса.

Спряталось за небесный закрой солнышко, алой тканью раскинулась заря вечерняя, заблестал синий свод яркими, безмолвно сверкающими звездами, а веселые песни льются, да льются по полям, по лугам, по темным перелескам... По людям пошел веселый Яр разгуливать!...

Перелески чернеют, пушистыми волнами серебряный туман кроет Мать Сыру Землю... Дохнет Яр-Хмель своим жарким, разымчивым дыханием – кровь у молодежи огнем горит, ключом кипит...

Пары редуют, забегают в перелески. Слышится и страстный лепет, и звуки поцелуев. Гуляет Яр-Хмель...».

#### Легенда «На перекрестке трех дорог»

«Боги всемогущи и величавы, но сердца у них как у людей – могут болеть и печалиться, радоваться и любить. Как-то раз глянул Ярило светоносный с небесных высей на землю, и упал его взор на Пересвету, дочь сельского кузнеца. Шла Пересвета по тропинке обочь пшеничного поля, и с высоты

было Яриле не различить, где ярче играет солнце – в спелой пшенице или в золоте ее волос. И глаза ее почудились ему зеленой, чем листья березы, а губы – ярче мальвы, что держала она в руках. И возгорелось сердце Ярилы страстью. Солнце ослепительно заиграло на небесах, а Пересвета ахнула и прижала руки к груди. Почудилось ей, что летит к ней по полю, не касаясь земли, красавец в белых одеждах, с золотым солнцем вокруг головы, на белом сверкающем коне. Вокруг головы его сиял такой ослепительный свет, что девушка даже зажмурилась. Голос незнакомца звучал так сладко, что у бедной девушки подкосились ноги:

– Не бойся меня, красавица! Я не кто-нибудь, а светоносный Ярило. С высоких небес я увидел тебя и явился, чтобы забрать в солнечное царство. Там станешь ты моей супругой и узнаешь вечное счастье в райском саду Ирии.

Приоткрыла Пересвета один глазок:

– В райском саду Ирии? Но ведь туда покойники улетают. Мы что же, с мертвецами соседствовать станем? Да и небось скука это смертная – жить вечно! Все, кого я люблю поумирают. А мне как наказание – живи да живи. Лучше я на земле останусь.

– Хорошо, – согласился Ярило, готовый пообещать все что угодно, только бы поскорее увлечь красавицу на ложе страсти. – Ты будешь жить на земле, а я спускаться к тебе с небес. И мы будем творить такую божественную любовь, от которой содрогнется вселенная. И у нас будет много-много деток...

– Да? – посторонилась Пересвета. – А что люди скажут? И думаешь так легко вырастить дитя без отца? Спросит, где его батюшка, а мне что отвечать? Вон по небу с утра до ночи катается? Ох, нет, уж лучше выйду я замуж за рыбака Путяту. А ты, красавиц светлый, прощай. Не поминай лихом!

Она подала Яриле мальву, которую держала в руках, и побежала к реке. По реке плыла рыбацкая ладья. Правил ею чернокудрый молодец, и Ярило не поверил своим глазам, когда увидел, что через несколько мгновений тот причалил к берегу и заключил Пересвету в жаркие объятия.

Солнечный бог не мог прийти в себя от ярости. Его, божественного, всемогущего красавца, сына самого Сварога, его, при виде которого девушки хмелеют от любви, – предпочли

какому-то рыбаку! Но Пересвета еще пожалеет об этом. Разве умеют люди любить так, как любят боги?! “Я докажу, что ты жестоко ошиблась в выборе!” – угрюмо подумал Ярило и вернулся в свои небесные выси.

Прошло некоторое время, Пересвета и Путята сыграли свадьбу. Молодых отвели в опочивальню и оставили одних. И вот, после жарких объятий, когда молодой супруг уснул, привиделось ему, будто стоит он на перекрестке трех дорог, а к нему приближается Светоносный красавец и глаголет:

– Знаешь ли ты, кто пред тобой? Я сам Ярило. Послушай меня внимательно: жизнь человека не вечна. Пройдет несколько лет – и красота твоей прекрасной супруги увянет, как вянут цветы по осени. Стоит ли дорожить мимолетным богатством? Да и твой век измерен. Постареешь, ослабеешь, хвори одолеют... Пришел предложить тебе обмен. Отдай мне свою жену, а взамен я подарю тебе все, что пожелаешь! Хочешь – одарю несметными сокровищами, хочешь – дам власть над людьми, хочешь – поведаю тайные знания.

– Отдать Пересвету?! – захохотал рыбак. – Ну уж нет. Я и не чаял, что она согласится стать моей женой, и отказаться от своего счастья не могу. А что до старости и болезней – таков удел человеческий. Но мы будем вместе, будем поддерживать друг друга во всех несчастьях, делить их поровну – значит, каждому достанется в два раза меньше.

Долго еще уламывал Ярило Путяту, но тот упорно стоял на своем. В конце концов бог усмехнулся светло и печально:

– Что же сказать тебе, смертный? Увы, ты прав, потому что и я на твоём месте поступил бы точно так же. Ну, тогда прощай. Вот, передай от меня жене.

Даже бог сунул что-то в руки Путяте и исчез, словно и не было его вовсе. Проснулся наш молодожен, смотрит на свою красавицу и думает: “Приснитися же чепуха такая! Отдать мою Пересвету в обмен на богатство! Да не бывать тому. Моя она – и век моей будет. А это был всего лишь глупый сон”.

Потянулся Путята к жене – обнять ее покрепче. Что такое? В изголовье светится что-то, горит солнечным огнем, рассеивая ночную мглу. Да это же мальва, цветок, которых

полно за каждым плетнем. Та самая, которую во сне дал ему Ярило. Только не простая мальва, а золотая...»<sup>4</sup>.

### Ярилин праздник в нашем крае

Жизнь русского народа красна праздниками: к ним приурочено и огромное большинство народных сказаний и обычаев. Слово «праздник» ассоциируется у каждого с чем-то светлым и запоминающимся. А ведь праздники складываются исторически, неслучайно, их истоки в культуре народа, в его верованиях.

Ярило – славянский мифологический персонаж, связанный с идеей весеннего плодородия. Существовал обряд празднования Ярилы. Ярилин праздник празднуется со дня на день по всей Всесвятской неделе, но в большинстве случаев приурочивается к ее последнему дню – заговенью на Петров пост, сопровождается ярмарками, кулачными боями, попойками и разгульными игрищами. Многие села и деревни нашего края помнят Ярилин разгул веселый и в наши дни.

«Видно, что древний был идол, прозываемый Ярило, который за бога почитаем был, пока еще не было христианского благочестия. А иные праздник сей, как я от здешних старых людей слышу, называют игрищем, которое издавна началось и год от году умножается, так что люди ожидают его как годового торжества» (Святитель Тихон «Русь народная»).

Упомянутые в Нестеровой летописи «игрища межю селы, на которых умыкаху жену себе» по времени совпадали с гульбищами в честь веселого Ярилы. «Стучат бубны и глас сопелий и гудут струны... вскверненные песни, бесовские угоды свершахуся, и хребтом их вихляние, и ногам их скакание и топтание; туже есть мужем же и отроком великое прельщение и падение, но яко на женское и девмческое шатание блудно им воззрение, такоже и женам мужатым беззаконное осквернение и девам растление...» Все это не могло не оскорблять христианского нравственного чувства.

На Ярилиной неделе водили хороводы и пели песни, в обрядах соблюдали обычаи: смотрины невест, любовные за-

<sup>4</sup>Русские легенды и предания. Иллюстрированная энциклопедия. М.: ЭКСМО, 2004.

говоры на присуху, на зазнобу, игры «В горелки». Интересен был обряд «Крапивного заговенья».

Подробнее о праздновании Ярилина дня в нашем крае можно прочитать в книгах М. Смирнова «Переславль-Залесский» (Ярильские обряды, гулянье близ Ярилиной плещи – Александровой горы, обряд «Крапивного заговенья», песни «А мы просо сеяли», «Перевейся, яровой хмель») и у М.М. Пришвина «Родники берендея» в главе «Крапивное заговенье».

На Всесвятской неделе краснослов-народ продолжает сыпать прибаутками: «На Всесвятской неделе – всякий кусок свят».

«Святая неделя – красная, всесвятская – пестрая!»

«Все святые с одним богатырем – Ярилой борются, со владать не смогут», «Ярило яровые ярит. На Ярилу торг, на торгу – толк. Толк-то есть, да истолкан весь».

«Ярило на купалу кличет!»

«От Ярилы до Аграфен-купальниц рукой подать!»

«На Ярилу пьет баба, На Купалу опохмеляется».

Отойдет Всесвятская неделя – со всеми ее приметамы, поверьями и обычаями; на дворе Петровки стоят. Не успеет оглянуться деревенский люд, как слышит: навстречу Яриле купальские игры-песни спешат.

Наши предки поклонялись языческим богам. Жизнь людей зависела от природы, и они наделяли их великой силой, пытались расположить и задобрить. Вера – это уверенность, убежденность. Вера в силы природы – называлась языческой религией.

## КУПАЛА. ПРАЗДНИК РОСЫ НА РУСИ

### Купала – древний дух воды и огня

В самый разгар лета, 7 июля (24 июня по старому стилю) отмечается на Руси день Ивана Купала. В основе праздника лежит почитание солнца, воды и огня – они дают жизнь на земле.

Иванов день, в просторечии Иван Купала («Купалье») – самый почитаемый, самый важный, самый разгульный праздник, олицетворяет наивысший расцвет природы, счастье, молодость, созидательный труд на земле.



В славянском язычестве Купала был богом земных плодов.

– Может быть, Купала происходит от слова «купать» ведь в этот день солнце в воде купается и вода поэтому целебная.

– Может быть, Купала происходит от слова «купа» – куст, сноп, травы.

– Может быть, Купала происходит от слова «копать», поэтому, что с этого дня начинают выкапывать и заготавливать целебные корни и травы.

– Может быть, купала происходит от слова «куча» (куча разжигаемого хвороста), так как особую роль отводили огню.

Известно, что праздник Ивана Купалы образовался в результате слияния праздника Купалы с праздников Иванова дня. В этот день отмечает православная церковь Рождество честного, славянского пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Христианский праздник заменил более ранний языческий. Купальская обрядность проникнута духом древности, песни, купальские гадания и хороводы.

День летнего солнцестояния – это время раскрытия сил природы. В этот момент человек не просто зависел от природы, он был частью природы. Все шло естественным путем, все было единым. В Купальские дни прославляли зелень, совершали моления в воде, огню, солнцу.

Молитва – это аутотренинг – психологический настрой. Все живет в гармонии с природой. Праздник, как и много веков назад, дарит нам и радость очищения от грехов, и восторг от единения с природой-матушкой. Замечено, что солнечные лучи самого длинного дня обладали магической силой. Чудное их влияние отправляло людей на природу. Интересные превращения случаются не сами собой; то чудит Купала древний, дух воды и огня. Без него и лето – не лето, и рожь – не рожь, и девица – не краса. Только на Купалу извечные враги – огонь и вода – становятся братом и сестрой и щедро дарят людям свою силу и вечную молодость.

### **Старинные народные обычаи**

Начало этих обычаев, основанных на самой природе, идет из глубокой древности, когда вода и огонь почитали за начало мира. Таинственные и красивые языческие обряды очаровывают и привлекают нас до сих пор:

- Навстречу солнцу – отвори оконце.
- Купальские день и ночь – всякая нечисть прочь.
- Купала пришел – траву собирать пошел.
- В ночь Купалу его конь поскачет и через велик огонь.
- В Иванов день купается и плетень.
- Сильная роса на Купалу – урожай огурцов небывалый.

Основные праздничные обряды совершались в ночь на Ивана Купалу. А ночь эта – волшебная, спать не полагалось. Главным обрядом купальской ночи было разведение огня. Вокруг него плясали, через него прыгали: кто удачнее и выше, тот будет счастливее. Народ прыгал для очистки от недугов и порчи, от влияния злых духов, обегали вокруг живого огня троекратно, веря в силу огня, его доброе предназначение, земного подобия солнца. В купальских кострах матери сжигали белье больных детей, чтобы вместе с ним сгорели и болезни.

Воде поклонялись все. Весь день был полон обрядов, связанных с водой. Купанию на заре приписывалось целебная сила. Купались в воде и в росе; девушки и парни шли на речку и обливали друг друга водой. Ходили на Купалу купаться и целыми толпами. Потому, что издревле вода в сей праздник целительной считалась. Купались, не снимая одежды.

На Купалу отыскивают и собирают лечебные травы, против разных недугов. Считалось, что растения не только лечат, но и обладают волшебной силой, спасая от чертей, колдунов и от тоски. Девушки плели венки из трав, носили их на головах, а вечером их пускали на воду, наблюдая, как они плывут. Чтобы защититься от всякой нечисти, нужно было дома разбросать волшебные травы. Лучшей защитой считалась полынь. Пучки жгучей крапивы клали на окна и лестницы от ведьм, которые опасны в эту ночь. Под крышу дома клали чертогон, чтобы изгнать чертей. Важно было найти петров крест и зашить в ладанку, предохранял от нечистой силы.

Символ праздника – цветок иван-да-марья. Легенда рассказывает о том, что с горя в него превратились повенчавшиеся брат и сестра, не знавшие о своем родстве. Иван-да-марья прогоняет воров, брат с сестрой станут разговаривать по-человечески, и грабитель не посмеет войти. Любовную траву иван-да-марья каждая девушка спешила найти и в дом к себе принести. На одном стебле синие и желтые цветочки сидят, о верной любви говорят. Почиталась и белая кувшин-

ка, распускаясь к этому дню. По преданию, она может отвести беду и даже заменить часы, так как раскрывается в семь утра, а закрывается в пять часов вечера. Звали ее еще «одолень-трава»: брали в дорогу, чтобы не заплутаться, избежать опасности. «Одолень-трава, одолей ты мое горюшко».

Каждому цветку была народная присказка.

«Шиповник – древо древанское, листья моханские, цветы ангельские, когти дьявольские».

Но главным героем был папоротник «златоогненный цвет». Счастливцу, сумевшему найти этот цветок, откроются все клады, он станет сильным, начнет понимать язык животных и птиц. «Существует поверье, будто бы накануне Иванова дня цветет папоротник, который сияет огненным пламенем и освещает местность. Если только его сорвать и бежать домой не оглядываясь, чтобы не кричала адская сволочь (бесы), то этот цветок даст возможность открыть клады и получить богатство», писал в прошлом веке знаток русских обрядов Михаил Забелин.

История про Купалу дарит нам множество замечательных преданий и легенд. Говорят, князь Черниговский принял от Батыя мученическую смерть за то, что «не прошел» сквозь огонь, кусту и солнцу не поклонился.

Вот и прошла Купальская ночь – самая короткая ночь в году.

Плывут по воде венки с дрожащими огоньками свечей.

А по поверью, еще деревья в эту Купальскую ночь разговаривают друг с другом и даже переходят с места на место.

Если в ночь Купалы цветок найдешь, силу его себе забери! Славен праздник своими приметами. Вольноотпущенные в дикую удаль по велению Купалы русалки и молодцы в эту ночь забывают все на свете. Уплыли венки, догорели костры, русалки и молодцы встречают солнце нового дня.

Рождение каждого (летнего) дня – это такое счастье.

### Легенда Купальской ночи

Был у одного барина холоп. Вот и задумал этот холоп на Ивана Купалу, в самую ночь, сходить в лес, сорвать папоротник, чтобы клад достать. Дождлся он этой ночи, уложил барина спать и в одиннадцать часов пошел в лес.

Входит в лес. Раздался тут свист, гам, шум, хохот. Жутко стало, но он все ничего: хоть жутко, а идет. Глядит – черт на индейском петухе верхом едет. И это ничего, прошел холоп – слова не сказал. И тут увидел: растет вдали цветок, сияет – точно на стебельке в огне уголек лежит.

Обрадовался холоп, бегом к цветку побежал, а черти ну его останавливать: кто за полу дернет, кто дорогу загородит, кто под ноги подкатится, чтобы он упал. Уж почти добежал холоп до цветка, но тут не вытерпел да как ругнет чертей.

– Отойдите, – говорит, – вы от меня проклятые!

Не успел выговорить, его назад отбросило.

Делать нечего, поднялся, опять пошел, видит: на прежнем месте блестит цветок. Опять его стали останавливать, опять дергают. Он все терпит, идет и идет, не оглянется, словечко не скажет, не перекрестится, а сзади него строят такие-то чудеса, что страшно подумать!

Подошел холоп к цветку, нагнулся, ухватил его за стебелек, рванул, глядит: вместо цветка у черта рог оторвал, а цветок все растет по-прежнему и на прежнем месте. Застонал черт на весь лес. Не вытерпел холоп да как плюнет:

– Тьфу ты!

Не успел проговорить, вдруг его опять назад отбросило. Убился больно да делать нечего.

Он встал, опять пошел. Опять по-прежнему блестит цветок на прежнем месте. Опять его стали останавливать, дергают. Все стерпел холоп, тихонько подполз к цветку – и сорвал его!

Пустился он с цветком домой бежать и боль забыл. Уж на какие только хитрости не поднимались черти – ничего, холоп бежит, ни на что не глядит – раз десять упал пока домой прибежал. Прибегает к дому, а из калитки барин выходит и давай ругать холопа на чем свет стоит:

– Где ты, подлец, был? Как ты смел без спроса уйти?

Злой был барин у холопа, да и вышел с палкой. Повинился холоп.

– Виноват, – говорит, – за цветком ходил, клад достать.

Пуще прежнего барин озлился.

– Я тебе, – говорит, – дам за цветком ходить, я тебя ждал! Подай мне цветок! Клад найдем – разделим.

Холоп и тому рад, что барин хочет клад разделить с ним. Подал цветок – и вдруг провалился барин сквозь землю.

Цветка не стало! Тут и петухи пропели. Глянул холоп кругом – стоит он один, заплакал бедняга, побрел в дом. Приходит домой, смотрит, а барин спит, как его уложил. Потужил, потужил холоп, да так и остался ни с чем – только лишь с синяками<sup>5</sup>.

### Купальские традиции в нашем крае

Самое людное гулянье происходило близ Александровой горы (Ярилиной плещи), собиравшее тысячную толпу, обычно разбивавшуюся на группы по селениям. Исполнялись ярильские и купальские обряды. Такие обряды происходили близ Федоровского монастыря, в его храмовый праздник, привлекавший тысячную толпу из города и ближайших селений. Когда-то в старину в этот день справлялась братчина, складочный общественный пир. На самом гулянье продавались кислые щи, квас и сласти. Но пьяных бывало полно как среди гостей, так и среди местных крестьян.

В Переславль, в самый его центр, на торговую площадь собирала огромную толпу, так называемая, купальница 6 июля (23 июля по старому стилю).

Под именем Купальницы известна икона богородицы в переславском соборе превратившейся в нашем языке в Аграфену. Аграфена Купальница звали ее и Аграфена – лютые коренья.

Старинный историк Переславля П. Плишкин сообщает: «В сем месте (на торговой площади) до просвещения св. крещением был идол Купало, которому жители вместо божества поклонялись и приносили жертвы; по просвещении же хотя тот идол был испровержен, но жители по-видимому в память сего чтимого идолослужения и до ныне еще названия Купальница имеют в употреблении к немалому своему стыду».

В день Аграфены Купальницы в Переславле ежегодно происходило начало годовой ярмарки, продолжавшейся два дня.

---

<sup>5</sup> Жук Л.И. Купалье. Минск: изд-во «Красико-Принт», 2004.

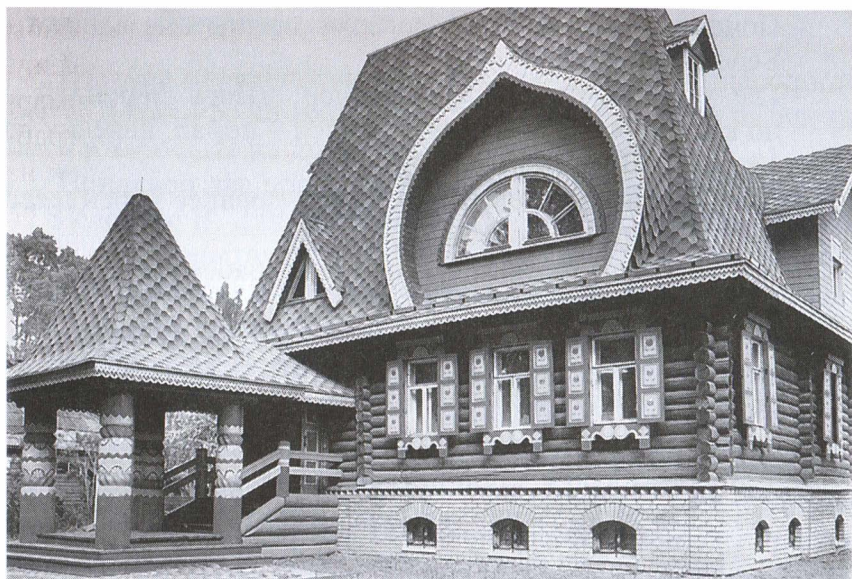
Все, что успевали напрясть и наткать деревенские бабы за долгие зимние вечера при лучине, вывозили на продажу, десятки тысяч кусков холста и полотна свозилось на ярмарку. Распродав товар, деревня покупала косы, серпы, грабли и все иное, что нужно хозяйству. Бабы брали с собой на ярмарку ребят, мечтавших о ней, как о высшем счастье: их кормили сытным белым хлебом с медом, его завозили большое количество, там торговали свистульками. Пока большие ублажались чайком и водочкой в соседнем трактире, на крестьянских возах сидели сотни крестьянских малышей, уплевавших мед, дудевших на тысячи ладов (по М. Смирнову. Переславль-Залесский).

В деревнях (на Аграфену) начинали купаться, обязательно парились в бане, вязали веники из разных пород на весь год, бывал обед вскладчину, его еще называли обетная каша. Кроме того всей деревней собирали обед из шести постных блюд для нищей братии и странников. Столы выставлялись посреди деревни. И собирались нищие со всей округи.

В Берендееве и окрестных деревнях сохранилась традиция заготовки веников для бани (на Аграфену 6 июля). Вязут из разных пород, не только березовые. Некоторые любители знают толк в составлении веников и по сию пору продают скупщикам или предлагают на месте в Москве, в знаменитых «Сандунах». Вязут и веники-букеты; в каждом венике ветка березы, ольхи, черемухи, ивы, липы, смородины, красной рябины, несколько разных цветов. В составной части других веников есть можжевельник, дуб, крапива, мята, а есть и секреты, потомкам передаваемые только по наследству.

## **ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПРЕМУДРЫЙ ВЕЛИКИЙ БЕРЕНДЕЙ!** (сценарий праздника)

Слияние мифического образа с образами реальной жизни. Берендей, Снегурочка, Лель и другие действующие лица в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». Непременные персонажи мифа – божества Перун, Ярило, Купала. Предания, возникшие в глубокой древности, – ранний вид устного народного творчества. Они отражают представления древних о происхождении мира и жизни на Земле, объясняют стремление



«Дом Берендея» в Переславле-Залесском

людей уяснить смысл и причины наблюдаемых явлений, фиксируют борьбу человека с враждебными силами, учат не мириться со злом, неправдой.

1. Картины из жизни страны берендеев (см. с. 000).

Праздник по мотивам сказки «Снегурочка».

Русские праздники, обряды, приметы – это не просто суеверия, а таинства, которые не дают забывать о жизнетворной силе природы, о том, что мы – дети земли.

Царство Берендея заповедное... И было оно давным-давно. Здесь жили лесные таинственные люди, которые звали себя берендеями. У них был царь Берендей. Это славные жители, которые любят, знают природу, скажут наперечет всех зверей и птиц, понимают их язык. Как было бы хорошо, если бы все были такими же добрыми, как древние берендеи. Берендеево царство, оно везде, где люди чисты душой, бескорыстны, добры сердцем. Так и повелось у нас в народе: мечту о Прекрасном, Справедливом, Добром – называть царством Берендеевым.

2. Викторина царя Берендея. Она может быть познавательной и составлена на разном уровне понимания.

- Почему наш поселок называется звучным названием – Берендеево?
  - Где упоминается царь Берендей: «Царь Берендей – до колен борода», «Царь Берендей – немал, невелик во 13 лет»? (В легендах края).
  - Почему так быстро заторфовалось древнее Берендеево озеро?
  - Что вы слышали о «Каменной бабе» Берендеева болота?
  - Есть ли еще места с названием Берендеево? и т.п.
3. Викторина Старичка-лесовичка. (Природоведческие вопросы).
  4. Игры и забавы берендеев. Игры наших предков. Ходьба на ходулях, «Бой петухов», «Поединок витязей», «Платочек-летуночек». «Померяемся силушкой», «Катание яиц», «Чехарда» и т.п.
  5. Берендеевы загадки.
    - Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает.
    - Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не человек.
    - Стоит дерево кудряво, когти волчи, кто подойдет, того и обоймет.
    - Под ярусом, ярусом висят кисти с красным гарусом и т.п.
  6. «Докучливые сказки» и прибаутки. Во время народных праздников было принято рассказывать такие сказки, сейчас вряд ли знают их. Прибаутки – неотъемлемая часть праздника.
  7. Берендеевская чайная. Чай, заваренный по рецептам «Травников».
  8. Берендеевские посиделки. «Мы – народные умельцы, мы вяжем и пляшем, и частушки споем». Новый взгляд на проблемы нашей жизни.
  9. Берендеева ярмарка «Золотые руки мастеров».
  10. Из истории игрушки-берендейки. Возрождение традиционной русской игрушки в Центре сохранения и развития народных традиций «Дом Берендея». Фестивали, фольклорные праздники Берендея – центр сохранения и развития народных традиций и народных художественных промыслов нашего края.



## Дочери царя Берендея. Игрушки-берендейки

Издавна игрушка была неотъемлемой частью народного быта. Делали ее не только для детей – игрушками развлекались и взрослые на праздниках и гуляниях.

Приведем два примера литературных источника:

1. В словаре В. Даля читаем:

«... в 50 верстах от Троице-Сергиевской лавры затерялось село Берендеево. Славилось это село тем, что там резали из дерева игрушки. В торговле называли эти игрушки – берендейками...».

2. А.Н. Островский, комментарии к «Снегурочке». Соч.: В 3 т. М., 1987.

В XIX в. ценилось искусство местных резчиков по дереву, украшавших дома затейливыми наличниками и делавших на продажу фигурки людей и зверей, называвшиеся «берендейками».

Остатки этого промысла уцелели в бывшем Троицко-Сергиевом Посаде в 60 км от мест, которые легенда связывает с берендеями, кочевым народом тюркского происхождения.

В этих примерах говорится о резчиках из дерева и росписи фигурок людей и зверей с ласковыми названием «берендейки».

Как отыскать следы древнего промысла? Кто занимался этим ремеслом? Куда девались «берендейки»?

Эти и другие вопросы возникали у юных краеведов.

Заглянем в страницы истории...

1869 год – открывается станционный пункт Берендеево Северной железной дороги.

1898 год – достроена церковь Всех Святых в Берендееве, организовано строительство хозяйственных подворий. Она именуется «пустынью», «киновией» – 70–80 человек – это небольшие монашеские общины Федоровского монастыря.

1 сентября 1898 г. начало занятий в церковно-приходской школе под руководством священника Константина Покровского и двух монашек-послушниц.

«Монашеские труды и занятия составляли сельскохозяйственные работы, выпечка хлеба и булок, изготовление одеял и других предметов рукоделия.

Силами учеников школы и приютских детей изготавливали крашеные деревянные яйца и ручные поделки из дерева...»

(священник А. Шантаев «Всехсвятская пустошь»  
при станции Берендеево и  
Переславский Федоровский монастырь).

Из диктофонной записи от 09. 05. 1999 г. Анны Васильевны Яровицыной. Она вспоминает:

«Мы сами, я помню, покупали булки, хлеб... Я помню ходила сюда с мамой. И сейчас помню, в Пасху ходили. А мальчишки и тогда были озорные и поджигали свечками ленты девочкам на косичках. В детстве яйца красили. Ой, как красиво они делали... И еще у них все было деревянное такое... Все покупали».

Значит, если была школа, то тогда уже детей не только учили грамоте, но обучали мастерству росписи пасхальных яиц и деревянных игрушек. Этими игрушками и были берендейки.

Возрождением традиционной русской игрушки занимаются в Сергиевом Посаде и Богородском. В музее есть образцы для ярмарки – сказочные, реалистичные, малая скульптура, мелкая пластика.

Возобновились русские традиции. Предприниматели скупали по деревням деревянные поделки, игрушки-берендейки и свозили на ярмарки.

В городе Переславль-Залесском есть Центр сохранения и развития народных традиций «Дом Берендея», где работает мастерская подарков и сувениров с художественной росписью, проводятся фольклорные праздники. Среди сувениров нетрудно угадать и берендейки – «фигурки людей точеные», еще много птиц и забавных зверушек. Тема матрешки постоянно развивается и совершенствуется. С 2002 г. проводится ежегодная ярмарка народных промыслов «Золотые руки» переславских мастеров. И с 2007 года на переславской земле проходят областные фестивали народных художественных промыслов «В гости к Берендею».

В русской культуре куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, помочь хорошему урожаю. Многие куклы хранились в семье и передавались из поколения в поколение.

Коллективный опыт поколений народных мастеров превратил ремесло в искусство. Русская игрушка – живая ветвь многовекового древа народной культуры. Из поколения в поколение мастера-игрушечники передают традиции ремесла и искусства, представления о труде и красоте. В их рукотворных изделиях отражено стремление к прекрасному и вкус народа, любовь к детям, остроумие, мудрость и талант.

Русская народная игрушка – одно из ярких проявлений народной культуры. Разные роли она выполняла. Особенно важную функцию несла игрушка в древние времена, в крестьянском быту: с ее помощью передавалось мастерство, а с ним – традиции нравственной культуры.

Кукла имеет многовековую историю. Археологи на раскопках находят игрушку наряду с утварью, предметами быта. Кукла следовала за нашими предками с самого их рождения. Игрушки Древней Руси предопределены всей ее историей и по сей день еще звучит эхо языческих времен. Кукла – бергиня, кукла – зернушка, обрядовая свадебная кукла, кукла – берестушка – материнская молитва. Вариантов бытования кукол было очень много. Каждая кукольная история – драгоценный вклад, чтобы понять, полюбить и вернуть народную куклу. Играли наши предки и разнообразными зверями и птицами – свистульками. В древности свистульки имели магическое назначение: свистками отгоняли злые силы. Но время шло. Постепенно куклы теряли свое магическое значение и становились забавой для детей. Игрушки разные, так как в разных местах разные традиции, узоры, цвета, даже виды красок везде свои!

Несмотря на то что давно отмерли на Руси языческие представления, а веяние моды и технические новшества изменили облик народной игрушки, при сравнении древней и новейшей игрушки выявляется гораздо больше общего, чем различного.

## КАРТИНЫ ИЗ ЖИЗНИ СТРАНЫ БЕРЕНДЕЕВ

...Красное лето пришло в страну берендеев.  
Шелковые травы расстилаются под ногами,  
Радуют глаз пестрые цветистые ковры.  
Приближается долгожданный день зацветания липы.  
В этот день у берендеев большой праздник,  
на который ждут Ярилу – всемогущего бога Солнца.

Глашатаи читают указ:

«Слушайте – послушайте! Добры люди, слободские берендеи! По старинному исконному обычаю собрались мы на утренней зорюшке теплой, тихой, погодливой в зеленый, заповедный лес на гульбища, на игрища, венки завивать, круги водить, играть–тешиться, молодецкой силой меряться. Напасены про вас, наготовлены квасы крепкие, чай горячие, компоты холодные стоялые. Надевайте наряды расписные, стелите скатерти-самобранки. Садитесь на травы медовые, откушайте хлеба-соли нашего!»

**А.Н. Островский. «Снегурочка».**

Действие первое, явление первое

Надевают берендеи наряды расписные, выставляют столы дубовые, устланные скатертями-самобранками. Заплетают девушки венки душистые. Сам царь Берендей к народу выходит да глядит, все ли ладно идет.

Но вдруг забеспокоилось зверье лесное, поникли цветы в девичьих венках, а мошкара да комары поганые разбой чинят, вьются вокруг берендеев – совсем их одолели. Бабочки-крапивницы заголосили, в ноги Берендею кинулись: «Спаси нас, царь-батюшка, от ворога лютого! Чуем мы, злодей в дорогу собирается, ножи булатные точит, стрелы змеистые в колчаны сыплет! Укрой своих детушек малых, в хоромы свои пусти!»

Глянул Берендей на небо высокое, а оно тучей черной покрылось, плывет Перун по поднебесью, пыхтит, рычит, грозит: «А я тебя, Земля, водой залью, а я тебя, Земля, огнем спалю!»

Видно и впрямь решил Перун – бог грома и молнии с берендеями силой померяться.

И бросил Берендей народу своему клич: «Народ честной и добрый! Зовет нас на поле ратное, чтоб силою померяться, наш давнишний враг – Перун! Возлютовал, разгневался завистник, что не его, Ярилу мы славить собрались. Запряг коней буланых, летит по небу синему, застилает белый свет. Лиха беда, коль миром его не осилим!».

Услыхал его слова Перун, ударил молнией в могучий дуб, зажглось свечою дерево, запылало в миг. Да только не отпрянули, не сникли берендеи. Взрыхлили землю кольцом вокруг и бросили в нее семя толокнянки. Взошла на глазах трава и преградила дорогу огню к лесу заповедному.

Сильнее прежнего разгневался Перун, ударил молнией в могучий дуб и стал одну из другой стрелы на землю сыпать, столетние дубы величавые, сосны да ели огнем охватывать.

Заметались жители лесные: звери, птицы и мошकारа всякая. Кинулись берендеи на помощь братьям своим меньшим, стали зверей да птиц с их детками малыми из огня выносить, целебными травами ожоги лечить.

Рассвирепел Перун, не ожидал он, что берендеи полезут букашек да тварей лесных спасать. И решил он одним махом с берендеями покончить. Собрал он в охапку оставшиеся стрелы да и метнул их разом в самое сердце заповедного леса. Заполыхал лес до самых небес. Вот – вот языки огненные начнут лизать избы берендеев. Да только не к избам берендеи метнулись, а к лесу – вызволять его из беды. Только разве может человек против такого огня устоять!

И пришел тогда на помощь к берендеям сам могучий лес. Отдали деревья и травы, мхи и кусты всю свою влагу облакам и пролился на землю спасительный дождь!

А как унялся огонь – начал силы терять Перун, а берендеи решили врага своего победить в равном кулачном бою. Вышел с Перуном на бой богатырь Берендей и поник головой Перун перед могуществом любви, правды и дружбы, и молвил он, перед народом преклонясь: «Непобедим народ великодушный, кой и в беде не жизнью своей дорожит, а братьев меньших от беды спасает. Отныне и вовек я стану вашим другом и молнии свои на милость вам отдам, кормилицею сделаю землю, одену леса листвою, луга же – муравою!»

Расступились тучи и покатила по небу лучезарная колесница бога Солнца – Ярилы. (Ярило в виде молодого парня

в белой одежде, в правой руке светящаяся голова человечья, в левой – ржаной сноп. По знаку царя прислужники несут целых быков и баранов с вызолоченными рогами, бочонки и енды с пивом и медом, разную посуду и все принадлежности пира.) Кинулись берендеи ему навстречу, воспевая хвалу долгожданному гостю:

«Свет и сила – Бог Ярило,  
красное солнце наше,  
нет тебя в мире краше!  
Даруй бог света теплого лета!  
Красное солнце наше,  
нет тебя в мире краше!  
Краснопогодное, лето хлебородное!  
Красное солнце наше,  
нет тебя в мире краше!»

И пошло веселое гулянье, хороводам черед пришел. А напевшись да наплясавшись, стали игрища затевать, молодецкой силой тешиться.

И глядели Берендей, Перун и Ярило на забавы молодецкие, на игрища веселые, глядели да радовались!

## «СЕМЕНА МОИ ВСХОЖИ...»

Не так уж много лет – всего каких-то полвека прошло, а как изменилось Берендеево царство!

Осушили люди великое болото. Не шумят уже густые леса, омелели, а то и пересохли ручьи и реки. Лесные звери и птицы разбежались – попрятались. Да и деревеньками земля оскудела.

Что осталось нам от Берендеева царства?

Память человеческая.

Берендеево болото, несомненно, является историческим и природным памятником центра России, Переславского края, богатого своей историей и культурой, края, воспетого в легендах, преданиях, песнях.

Ученые не сомневаются: в эпоху, когда складывались мифы, люди умели думать не сколько не хуже, чем теперь, только они выражали свои познания на другом языке – языке мифа.

Удивительное не за горами, а рядом. Увидеть его может каждый, хорошо всмотревшись в близкие дали.

### История вокруг нас

Сохранить историческое наследие – долг каждого, кто думает о будущем своей страны, народа.

Ушли берендеи с берегов озера, а в память о себе оставили изваяние женщины и название Берендеево. Особую значимость эти камни имели у земледельцев славян. До нашего времени подобным камням продолжают поклоняться, причем языческие символы канонизируются в христианстве. Это памятники двоеверия (слияние языческой веры с христианскими уникально).

«Мы благодарим за те семена преданности, любви и творческого отношения к делу своей жизни, что Вы посеяли в наших душах», – пишут выпускники и многочисленные гости.

Семена, которые посеяны за полстолетия – взошли и дают плоды, которыми могут воспользоваться многие. Удалось многое критически отобрать и переосмыслить. Все пропущено через призму сердца. Удалось выдержать свою позицию, создать бесценный материал, вырастить смену, передать в наследство молодым и перспективным, чтобы они могли продолжить начатое, не повторяя наших проб и ошибок, чтобы они сохранили любовь к живой природе, родному краю и своей большой Родине.

## КНИГИ МОИХ ВЫПУСКНИКОВ

1. В.А. Беляев. Моя родина – Ярославский край // География Ярославской области (группа авторов).
2. Сергей Кузнецов. Учебные пособия для учащихся ООШ. Кострома.
3. Г.В. Опалева. Новые страницы прошлого. Сборник очерков, Переславль-Залесский, 2005.
4. А.М. Бакаев, С.К. Головницын, М.В. Головницына, Д.А. Крайнов. Жизнь и творчество. Изд. дом «Федоров», 1996.
5. Андрей Фирсов. Браконьеры (Охотничья песня). М., 2004; «Люди разрушат Землю, или пересмотрят свое отношение к ней» и мн. др.

Один из моих воспитанников – В.И. Рубанов – проректор Московского института мировой экономики международных отношений, руководитель школьного НОУ с 2007 г.; другой воспитанник – Борис Разин – окончил Ярославское художественное училище. Жил в Москве, продолжает называть себя арбатским художником. Это он проиллюстрировал книгу своего классного руководителя. Когда он творит, то забывает обо всем на свете. Он очень любит свой Берендеевский край. Здесь, в богатых болотами и лесом местах, черпает сюжеты для своих картин. Ведь болото, как говорит Б.А. Разин, не только комаров рождает, но и чудеса, которые так и просятся на полотно. Полусгнившие, поросшие мхом деревья, темные, почти черные бочаги-озерки, поваленные березы... Все это уже само по себе рождает сказочные сюжеты...



## ЛИТЕРАТУРА

- Археология СССР. Палеолит СССР. М.: Наука, 1984.
- Археология СССР. Мезолит СССР. М.: Наука, 1989.
- Астафьева Н.А.* Ярославль и ярославцы в литературе. Большая Советская энциклопедия, 3-е изд. М., 1976. Т. 3.
- Васильев С.Д.* Памятники истории в окрестностях Переславля-Залесского. Ярославль: Верхневолжское изд-во, 1968.
- Гнатюк В., Гнатюк Ю.* Велесова книга, 2-е изд. М.: Амрита Русь, 2008.
- Даль В.И.* Толковый словарь. М.: Русский язык, 1978. Т. 1.
- Карамзин Н.М.* История государства Российского. М.: ЭКСМО, 2003. Т. I–IV.
- Карсаков М.* Древо жизни. М., 2001.
- Коринфский А.А.* Русь народная. Самара, 1995.
- Крайнов Д.А.* Искусство каменного века. М.: Наука, 1992.
- Крайнов Д.А., Хотинский Н.А.* Палеоэкология древнего человека. М.: Наука, 1977.
- Кратнов Е.А.* История Берендеев. Ярославль: ИПК Индиго, 2009.
- Кольцов Л.В.* О характере сложения ранне-мезолитических культур. М., 1979.
- Мельников П.И. (Андрей Печерский)* Собр. соч.: В 6 т. М., 1963. Т. 2. В лесах. Художественная обработка мифа о встрече бога Солнца.
- Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г.* Святая Русь от исхода до Крещения. М.: Вече, 2002.
- Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры: Прогресс. Культура. М., 1993. Т. 1.
- Миронов А.В.* Великий чародей в стране берендеев. Ярославль, 1973.
- Моргунов Н. В.Н.* Васнецов: Жизнь и творчество. М., 1962.
- Научные материалы Верхневолжской археологической экспедиции РАН по исследованию Берендеева болота, 1980 год // Советская археология. Отдельный отиск.

*Никитин А.Л.* Неолитическое поселение Берендеево I // Советская археология. Отдельный оттиск. М., 1976.

*Никитин А.Л.* Распахнутая земля: Берендеево болото. М., 1973.

*Оборин В.А.* По следам далеких предков. Пермь, 1977.

*Островский А.Н.* Полн. собр. соч. М.: ГИХЛ. Т. 13.

Островский в школе. Книга для учителя. М.: Дрофа, 2003.

Повести из русских преданий // Журнал пешеходов. М., 1834.

Русские легенды и предания. Иллюстрированная энциклопедия. М.: ЭКСМО, 2004.

*Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. М., 1981.

*Семенова М.* Быт и верования древних славян. СПб.: Азбука-классика, 2001.

*Смирнов М.* Переславль-Залесский: Исторический очерк, 1934 г. Ярославль: изд-во «Плещеево озеро», 1996.

*Усанов Е.Н.* Берендеево. Искусство древнерусских цивилизаций. Александров, 2004.

*Фоминцева Л.А.* Сунгирская лошадка. Ярославль: Верхневолжское изд-во, 1980.

*Хотинский Н.А.* Голоцен Северной Европы. М.: Наука, 1977.

*Хотинский Н.А.* Следы прошлого ведут в будущее. М.: Мысль, 1981.

## ОБ АВТОРЕ

Ангелина Петровна Фиошина работает в Берендеевской школе 45 лет. Она известный и уважаемый человек не только в Переславском районе, но и в Ярославской области, настоящий энтузиаст своего дела. В своей работе успешно осуществляет преподавание географии на экологической и краеведческой основе во взаимодействии с предметами гуманитарного цикла. Печатает статьи в методических журналах и СМИ по краеведению, охране природы. Своим опытом постоянно делится с коллегами на научно-практических конференциях, курсах повышения квалификации учителей.



А.П. Фиошина

За большой вклад в изучении истории и природы Переславского края и в связи с выходом в свет книги «Путешествие в чудесный мир природы Михаила Пришвина» ей было присвоено звание «Человек года Переславского муниципального округа». В 2008 году А.П. Фиошина лауреат премии Губернатора Ярославской области за заслуги в сфере образования.

Очередная книга А.П. Фиошиной «Загадочна и таинственна страна берендеев» – многолетний труд автора (около 50 лет) и учащихся Берендеевской школы по сбору легенд, сказов, сказок о Берендеевом озере, Берендеевом болоте, царе Берендее, берендях, поиску и исследованию «синих камней» и каменной бабы, изучению религиозных культов древних жителей, населявших Переславский край, попытка разгадать многочисленные тайны и загадки племени берен-

деев, проживавших в здешних краях более двух тысяч лет назад.

Книга содержит материалы, знакомящие читателя с появлением термина «Берендеи», легендами и преданиями, занятиями, обрядами берендеев – хранителей древней ведической веры.

Этот труд поможет приобщиться к истории своей малой родины и ее бесценного уголка Берендеева царства. Автор удивительно передает восприятие своеобразной Переславской природы, ее прошлое и настоящее.

Книга увлекательно краеведческая и полезная, интересная в познавательном отношении. Каждая глава – это находка для приезжающих в наш край туристов.

Автор посвящает свой труд 1000-летию юбилею Ярославля.

А.П. Фиошина готова подарить землякам новые творческие работы, которые ждут издания.

Глава

Переславского муниципального района

А.А. Рычков

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Поэзия малой Родины</b> .....	3
<b>От автора</b> .....	5
<b>Этот таинственный край берендеев</b> .....	11
Путешествие в прошлое .....	11
Берендеево озеро .....	13
Берендеево болото .....	14
Берендеев городок .....	16
<b>Из времен далеких</b> .....	18
Палеолит. Открытия стоянки. Легенда о Сунгирской лошадке .....	18
Мезолит. Первые поселенцы нашего края. Культ лося .....	25
Неолит. Расселение племен. Культ медведя .....	30
Берендеево ждут новые открытия... ..	33
Тайну несет «точка» .....	34
Из дневника первооткрывателя .....	39
<b>Легенды, предания, сказы в краю берендеев</b> .....	41
Реальная основа народных сказаний .....	41
Дети Ниобеи .....	46
Легенды Берендеева болота .....	48
Новые сказки нашей жизни .....	55
<b>Загадки культовых камней</b> .....	58
Синий камень Плещеева озера .....	58
Синие камни Берендеева болота .....	60
Топонимы – легенды – живые обряды .....	65
<b>Берендеи в тайне земли Русской</b> .....	69
Появление берендеев-кочевников в южных степях .....	69
Берендеи в «Истории государства Российского» .....	71
Берендеи, «черные клобуки» в русских летописях .....	75
Берендеи в «Велесовой книге» .....	81
Новые гипотезы и версии о появлении северных берендеев ....	85
История Берендеев. Внимание! Новая книга! .....	87

<b>Царь Берендей и Берендеево царство в творчестве русских литераторов и художников</b> .....	89
Великий драматург в стране берендеев .....	92
Царь Берендей у драматурга Островского .....	99
Премудрый царь Берендей у художника В.М. Васнецова .....	101
Царь Берендей у поэта В.А. Жуковского .....	103
Царь Берендей и Берендеево царство у писателя М.М. Пришвина .....	107
<b>Наш край в произведениях художников слова</b> .....	109
В.Г. Ян «Батый» .....	116
А.К. Югов «Ратоборцы» .....	118
А.К. Толстой «Князь Серебряный» .....	120
А.Л. Никитин «Распахнутая земля» .....	121
А.П. Чапыгин «Гулящие люди» .....	122
Д. Балашов «Младший сын» .....	123
<b>Быт и верования, обычаи и обряды, легенды и предания древних славян</b> .....	125
Древнеславянские боги .....	126
Купала. Праздник росы на Руси .....	134
Да здравствует премудрый великий Берендей! (сценарий праздника) .....	140
Картины из жизни страны берендеев .....	146
<b>«Семена мои всхожи...»</b> .....	149
<b>Литература</b> .....	151
<b>Об авторе</b> .....	153

**Финошина А.П.**

**Загадочна и таинственна страна берендеев / А.П. Финошина. – М.: Наука, 2010. – 156 с. – ISBN 978-5-02-036905-4.**

Загадка племени берендеев, несмотря на многолетние усилия историков и филологов, до сих пор не раскрыта. Данная книга – попытка приблизиться к этой тайне веков. Она включает в себя легенды и предания, описания обрядов и праздников этого края – Ярославии.

Для краеведов, археологов и всех интересующихся историей.

**Ангелина Петровна  
ФИНОШИНА**

**ЗАГАДОЧНА И ТАИНСТВЕННА  
СТРАНА БЕРЕНДЕЕВ**

Книга печатается в авторской редакции.  
Издательство не несет ответственности  
за историческую достоверность  
изложенных в книге фактов.

*Художник В.Ю. Яковлев*  
*Художественный редактор Т.В. Болотина*  
*Технический редактор З.Б. Павлюк*  
*Корректоры А.Б. Васильев, А.В. Морозова*  
*Компьютерная верстка С.В. Ишутина*



Подписано к печати 18.08.2010  
Формат 60 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура Таймс  
Печать офсетная  
Усл.печ.л. 10,0 + 0,5 вкл. Усл.кр.-отг. 13,0. Уч.-изд.л. 10,0  
Тип. зак. 1289

Издательство «Наука»  
117997, Москва, Профсоюзная ул., 90

E-mail: [secret@naukaran.ru](mailto:secret@naukaran.ru)  
[www.naukaran.ru](http://www.naukaran.ru)

ППП «Типография «Наука»  
121099, Москва, Шубинский пер., 6

## **В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ “НАУКА”**

**вышла книга:**

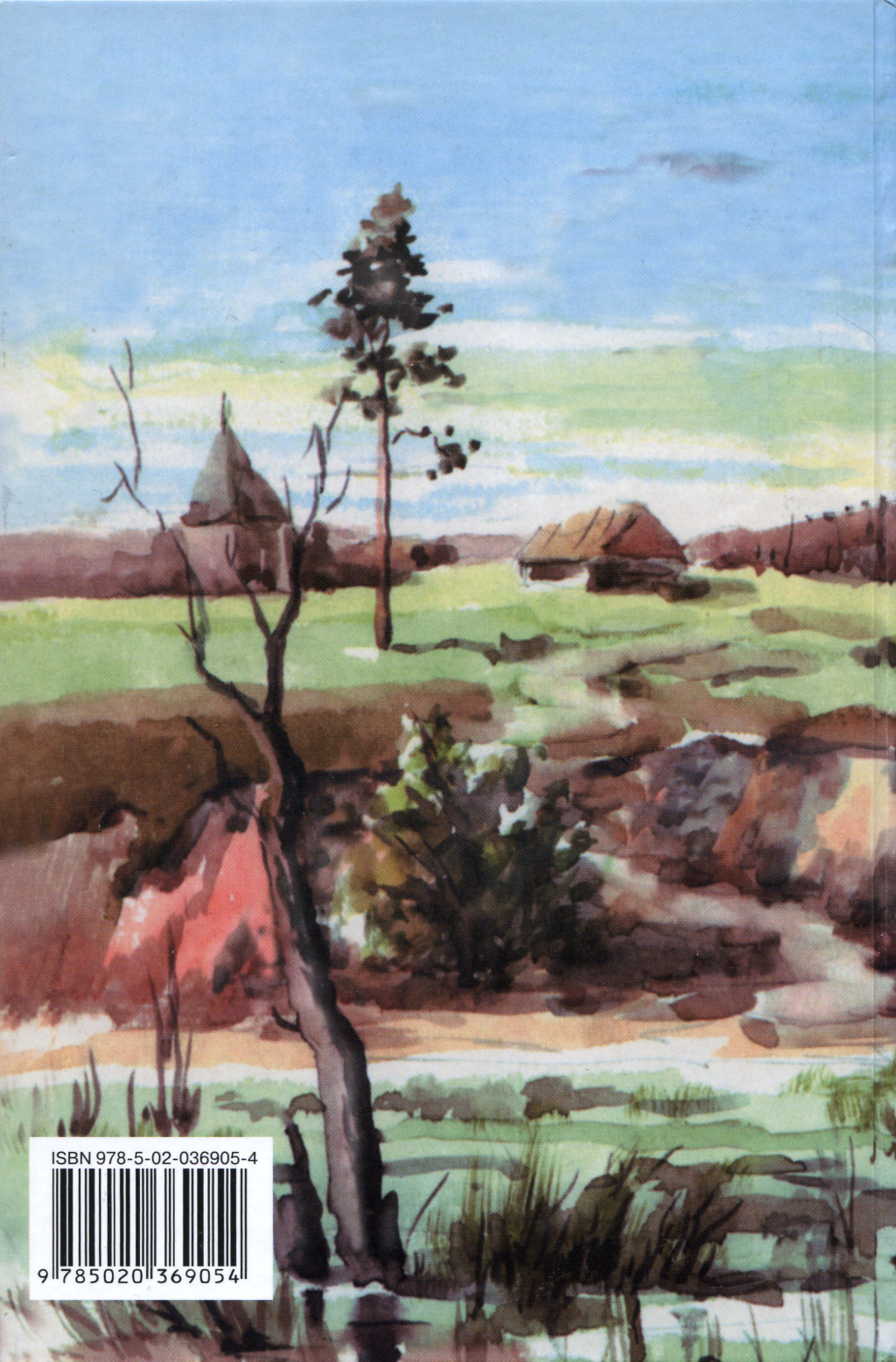
**Финошина А.П.**

Путешествие в чудесный мир природы Михаила Пришвина / А.П. Финошина. – М.: Наука, 2004. – 162 с.

Предлагаемая читателю книга – плод многолетней творческой работы учителя географии берендеевской сельской школы А.П. Финошиной. Спектр интересов учителя очень широк: помимо собственно географии, и краеведение, и экология в тесной взаимосвязи с литературой и художественным искусством. Толчком к исследовательской работе и ее стержнем послужило творчество М.М. Пришвина. Книга содержит подробные методические разработки проведения уроков и внеурочных мероприятий.

Для учителей школ, краеведов, экологов.





ISBN 978-5-02-036905-4



9 785020 369054